

## ÍNDICE

Introducción: El cine fantástico: cosmos indefinido

### 1. Narrativa, puente entre la literatura y el cine

1.1. Influencias

1.2. La palabra en la imagen

1.3. Narrativa: elementos estructurales del relato

1.3.1. Relato, historia y discurso

1.3.2. El proceso narrativo (enunciación)

1.3.3. El narrador

1.3.4. El modo narrativo

1.3.5. Tiempo del discurso y tiempo de la historia

1.3.6. Ubicación temporal y simultaneidad

1.3.7. Polisemia del espacio

1.3.8. El espacio

1.3.9. Puntuación y organización del relato

1.3.10. Narración y descripción

1.3.11. El diálogo

1.3.12. Clausura del relato

1.3.13. Los personajes

1.4. Proceso de recepción

### 2. Lo fantástico literario

2.1. Deslindes iniciales

2.1.1. Lo maravilloso

2.1.2. Lo extraño o extraordinario

2.1.3. Lo fantástico

2.1.4. Lo siniestro

2.2. Diferentes concepciones de lo fantástico

2.2.1. Caillois

2.2.2. Castex

2.2.3. Todorov

2.2.4. Botton Burlá

- 2.3. Características generales
  - 2.3.1. Temas
  - 2.3.2. Desenlace
  - 2.3.3. Condiciones de lectura
  - 2.3.4. Rasgos esenciales
- 2.4. Los juegos fantásticos
- 3. El género cinematográfico
  - 3.1. El género
    - 3.1.1. El género literario
    - 3.1.2. Tipología del género cinematográfico
    - 3.1.3. El género cinematográfico
    - 3.1.4. Desarrollo del género
    - 3.1.5. Los críticos como productores del género
    - 3.1.6. Los espectadores como productores del género
    - 3.1.7. Los productores como productores del género
    - 3.1.8. La mezcla, conclusiones
  - 3.2. Radiografía del cine
    - 3.2.1. La subsistencia del cine: Hollywood
    - 3.2.2. El cine por el arte
    - 3.2.3. El cine libre o el cine independiente
    - 3.2.4. Vida y obra del cine independiente
    - 3.2.5. Inicios del cine independiente
    - 3.2.6. Las torres gemelas del cine independiente
    - 3.2.7. Robert Redford y el Festival de Cine de Sundance
  
    - 3.2.8. En la agenda con Miramax
    - 3.2.9. Cambios de paradigma
    - 3.2.10. El sexo, las mentiras y las cintas de video de Soderbergh
    - 3.2.11. Reservas y tiempos modernos con Tarantino
    - 3.2.12. El escenario actual
- 4. Lo fantástico cinematográfico
  - 4.1. Deslindes iniciales

- 4.2. Lo maravilloso cinematográfico
- 4.3. Lo extraño cinematográfico
- 4.4. Lo fantástico (puro) cinematográfico
- 4.5. Del juego literario al juego cinematográfico
  - 4.5.1. *Si yo hubiera* y *La casa del lago*, los juegos con el tiempo
  - 4.5.2. *Solaris*, el juego con el espacio
  - 4.5.3. *La doble vida de Verónica* y *Por el lado oscuro del camino*, los juegos con la personalidad
  - 4.5.4. *Más extraño que la ficción*, los juegos con la materia
- 4.6. El cine fantástico
  - 4.6.1. Desenlace
  - 4.6.2. Condiciones de lectura
  - 4.6.3. Rasgos esenciales
- 4.7. Diferencias con lo literario
  - 4.7.1. *Hombre mirando al sudeste*, el juego con la razón o el simulacro de la realidad

## 5. Conclusión

## Bibliografía

### Artículos

### Libros

Teoría literaria

Teoría de la literatura fantástica

Teoría del cine

Teoría del cine fantástico

Teoría de la comunicación

Teoría de la narrativa (cine y literatura)

Novelas y cuentos

Páginas electrónica

Películas