

ABSTRACT

Frente a la tradición de la teoría literaria, la teoría del cine es joven. En especial, cuando se habla de cine fantástico es evidente la necesidad de profundizar en un campo donde se incluyen, entre otros, relatos que van de los cuentos de hadas al terror pasando por la ciencia ficción y lo sobrenatural.

El presente trabajo es un acercamiento al cine fantástico bajo la óptica de la teoría literaria, donde se ha establecido a lo maravilloso y lo extraño como terrenos colindantes de un fantástico que se ha denominado como "puro". El punto en común está en la irrupción de la realidad por un hecho fantástico, mágico o sobrenatural; la diferencia, en la explicación que se le da, siendo lo fantástico aquello que, al final del relato, continúa en la duda. Para crear dicho efecto el fantástico se ayuda de ciertas estrategias o juegos (con el tiempo, la personalidad, el espacio y la materia) que sirven como primer punto de contacto con los relatos cinematográficos. Sin embargo, la investigación no tiene por fin imponer las categorías de la literatura al séptimo arte sino encontrar aquellos elementos que comparten y, sobre todo, aquellos que le son particulares al cine. Es por eso que el corpus de películas (*La doble vida de Verónica, Hombre mirando al sudeste, Si yo hubiera, La casa del lago, Solaris, Por el lado oscuro del camino, Más extraño que la ficción*) que se aborda es heterogéneo, ya que parte del entendido de que, como ha pasado con otros géneros, películas que antes fueron clasificadas como pertenecientes a grupos distintos comparten características en común, situación que se ve reforzada por el hecho de que, a diferencia de las otras artes, el cine es al mismo tiempo un arte y una industria.