

Dedicatoria

A mi esposa e hijos:

Adriana, Ariadna y Mario,

acompañantes y soporte durante

este gran trayecto, los amo.

Agradecimientos

Estos estudios no hubieran sido posibles sin el apoyo del Programa para el Desarrollo del Personal Docente (PRODEP), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, quienes durante estos años me apoyaron en el desarrollo del presente proyecto. En lo particular, me gustaría agradecer al Lic. Ricardo Duarte, al Mtro. Manuel Loera, al M.C. David Ramírez, al Mtro. Ángel Gómez y a la Mtra. Mónica Curiel.

A la Universidad de las Américas, Puebla UDLAP, en especial al Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura. A los profesores del programa por compartir conmigo sus conocimientos y contribuir en mi crecimiento profesional. Entre ellos, un muy especial agradecimiento a mi directora de tesis, la Dra. Anne K. Kurjenoja Lounassaari, su orientación y sus puntuales comentarios fueron de gran ayuda para la orientación de este proyecto, gracias.

Asimismo, quisiera agradecer a los lectores de este proyecto, el Dr. Enrique Ajuria, el Dr. Leandro Rodríguez, el Dr. Marco Antonio Marin y el Dr. César Torres, por sus precisas recomendaciones

A mis amigos, compañeros, colegas y alumnos, que a partir del trabajo diario me han encauzado a cuestionar los alcances de nuestra práctica y a buscar nuevos horizontes, en los que el diseño pueda participar, más allá de la disciplina.