

CAPÍTULO 4

OBRAS DRAMÁTICAS SELECCIONADAS

A continuación, se presentará la selección de las 10 obras idóneas para ser leídas, analizadas, comentadas y disfrutadas por profesores y alumnos. En primer lugar, se hará una breve síntesis del contenido de la obra, después el punto de vista literario y finalmente el didáctico, explicando aquí para qué nos sirve la obra.

El orden responde a la dificultad que, desde mi punto de vista, pudiera ofrecer la lectura de cada obra. Así, los primeros textos serían los de más fácil lectura, en tanto que, para la comprensión de los últimos se requerirá también de una mayor preparación e inversión de esfuerzo lector por la demanda de conocimientos culturales generales, y literarios, en particular.

4.1. Salvador Novo, *Adán y Eva*

Se trata de un divertido diálogo entre Adán y Eva por llegar a un acuerdo sobre la superioridad entre hombres y mujeres, mejor dicho entre las “hijas” de ella y los “hijos” de él. Novo utiliza aquí una técnica de contrastes, que está de acuerdo con el título. Después de muchas discusiones y observando quiénes aportaron más a la humanidad, quiénes fueron los mejores héroes o heroínas, llegaron a la conclusión que tanto hombres como mujeres de todos los tiempos, gracias a la desavenencia, podían —tanto uno como otro— ser compatibles por medio del secreto de su sentimiento, siendo éste el perpetuo motor de la supervivencia.

Desde el punto de vista literario, en su obra dramática:

...se manifiesta su agudeza singular, su disposición a percibir en los otros aquellos rasgos que muestren posibilidades de burla o de diatriba. Salvador Novo no desaprovechaba ocasión para probar las armas de su ingenio. Célebres fueron sus sátiras -algunas desmedidas, otras discretas- con que distribuyó abundantes vejaciones entre sus contemporáneos. En personalidades de significación artística, política o científica solía descubrir, o imaginar, defectos sumamente propicios para desatender sus cualidades y, en cambio, evidenciar lo que haría disminuir sus méritos. Esa actitud, cultivada diestramente, se correspondía con un humorismo que invadió casi la totalidad de su trabajo, el cual abarcaba multitud de géneros: poesía, teatro,

periodismo, crítica, publicidad, historia. En todos ellos se deslizaba con frecuencia esa intención de buscar el aspecto gracioso, cuando no el ridículo, del mundo en que le tocó vivir. Desde un principio, [...] apareció ese afán de procurarse trato con el buen humor, aunque al mismo tiempo, como al descuido, humedecía sus versos con emociones tan íntimas, que hubiera deseado dejarlas perdurar ocultas en la sombra. La verdad es que sentimiento e inteligencia luchaban en su interior, y a menudo salía triunfante el primero (en www.academia.org.mx/Academicos/Aca_Semblanza/Novo.htm).

Didácticamente hablando, esta pieza se presta no sólo para reflejar un tema muy actual (lucha entre los sexos) sino que también puede tomarse como ejemplo de esa rivalidad que surge muchas veces entre adolescentes. Previsiblemente, esta obra hará reflexionar a los jóvenes acerca de la importancia de ambos sexos en el desarrollo de sus actividades tanto físicas como mentales, invitándolos así a admirar y a tomar ejemplo de todos los genios y heroínas que han aportado descubrimientos, vivencias y experiencias incomparables a la humanidad.

4.2. Salvador Novo, *El Joven II*

Siendo éste uno de los primeros libros seleccionados que leí, había dudado en escoger este monólogo para los adolescentes, ya que pensé que iba a ser difícil su comprensión. La obra me pareció una obra ideal para ellos. En este monólogo interno el personaje es un viejo canoso, el cual está atrapado, encarcelado y fastidiado de toda realidad que le rodea. La escena ocurre mientras el cuerpo duerme (un viejo) y el alma, con forma de joven, se levanta de la cama para reprochar el desperdicio de tiempo en su vida. El personaje es rico y poderoso, dueño de edificios, es un hombre de negocios aparentemente “triunfador”, pero sigue siendo un esclavo de su propia conciencia, de sus recuerdos, del tiempo perdido, en resumen de su vida pasada. Es esclavo de una vida que no supo aquilatar, apreciar, disfrutar, ya que teniendo a una esposa e hijos que lo quieren, no se siente a gusto con ellos ni con nadie, ya que la mujer que él escogió por compromiso, no le satisface. Lo persiguen sus fantasmas, esos que él mismo no supo vencer y no pudo disfrutar. En otras palabras, no supo aprovechar bien el tiempo, en hacer realmente lo que hubiera querido hacer; vivir una vida plena con la mujer que realmente amó. Finalmente, cuando la muerte ocurra el joven (el alma) será libre.

Desde el punto de vista literario, su aportación es muy valiosa, debido a que siendo un monólogo, te mantiene en suspenso en el transcurso de la obra; el diálogo es tan intenso que no se sabe si el que habla está vivo o muerto, o si es joven o viejo, pero siempre se desea continuar leyendo para descubrirlo. Se encuentra en esta obra al narrador, el que todo lo ve, y el que todo lo sabe, permitiendo el interés al lector. También maneja adecuadamente la ironía con tonos sarcásticos y burlones; y en ocasiones, la lástima tajante con el personaje mismo por acciones no logradas en su vida pasada.

Esta pieza teatral bien se pudiera utilizar para fines didácticos ya que muchos adolescentes pierden tiempo buscando, según ellos, “vivir la vida de una manera mejor”, pero acelerada, sin analizar consecuencias y por ende, llegan a viejos y ni siquiera han podido disfrutar lo poco o mucho que les brindó la vida. El problema del conocimiento interno en la adolescencia es uno de los grandes retos para los padres de familia y aún más para los profesores, quienes reciben a aquéllos en el momento en que más responsabilidad requieren, más dedicación a estudios y mayor esfuerzo en cuestiones académicas y analíticas.

4.3. Dante del Castillo, *Riesgo, Vidrio.*

La obra trata de la situación típica de una familia cuyo único entretenimiento es mirar la televisión. El padre aparece reiteradamente viendo la televisión sin desear ser interrumpido, ni por su mujer ni por sus hijos.

La madre, deseosa de que exista más comunicación entre el padre y sus hijos, reclama al primero que atienda la preocupación de su hijo por la elección de la carrera que quiere estudiar. Aunada a la falta de comunicación, el padre desapruueba la decisión de su hijo y éste abandona la casa y tras escucharse un sonido de cristales rotos, la madre sale tras él dejando entrever la reflexión del padre ante lo sucedido.

Desde el punto de vista literario, la obra cuenta con una variación de elementos esenciales para una obra literaria: la elección del asunto, el punto de vista desde el cual se enfoca, la manera de interpretarlo y los procedimientos de disposición y estilo que son manifestaciones del autor, recordemos que éste está enfocado didácticamente al teatro para adolescente. Además despierta el interés por

seguir disfrutando la lectura de una manera amena y divertida, contando con uno de los factores más importantes en el enfoque comunicativo, precisamente la temática ofrecida en esta obra: la pérdida de la comunicación.

Didácticamente hablando la obra fue seleccionada, en este caso, por un tema de gran cotidianeidad en nuestro tiempo y sociedad: la pérdida de la comunicación a causa de la televisión; medio difusor en el cual la familia de todas las clases sociales se introduce eternamente para desconectarse de la realidad cotidiana que se encuentra, ya sea con los hijos, con la esposa o con todos los miembros de una comunidad. Esta obra hará reflexionar a los adolescentes a mantener viva la comunicación perdida, no nada más entre los miembros de una familia sino de toda una comunidad escolar, social y cultural; además de su propia comunicación interna para poder conocerse y conocer a los demás.

4.4. José López Arellano, *Diálogo Submarino*

La obra transcurre en el diálogo establecido entre dos amigos, Carlos y Martha, quienes charlan sobre sus vidas. Él es una persona indecisa, insatisfecha e inconforme con la vida; ella le aconseja y lo motiva a darle sentido a la misma, a no sentirse derrotado, sino por el contrario, a sentirse útil, deseado, amado y a amar. Más tarde, después de intentar convencerlo, le brinda apoyo y confianza; y en tono reflexivo, quedan los dos abrazándose.

En cuanto al punto de vista literario también podemos encontrar la utilización del diálogo, recurso importante en la mayoría de las obras ya que según Rafael Lapesa: "Hoy se prefieren recursos más naturales y difíciles: el diálogo y el desarrollo de los hechos van descubriendo a los espectadores los antecedentes necesarios" (151). Conforme a esto, podemos tomar la iniciativa de integrar diálogos adecuados para adolescentes, sin perder de vista sus *aptitudes*, como lo marca César Coll. Por otro lado encontramos que la obra está cargada también de una constante reflexión ya que los dos personajes dialogan sobre algunos temas filosóficos como lo "absoluto" en la vida. Otro recurso literario importante es la utilización de metáforas y comparaciones, entre otras figuras literarias, las cuales están dentro y fuera de un poema que contiene la obra. Dicho poema también está cargado de inspiración, reflexión y comprensión.

Didácticamente hablando se podría decir que la obra está fuertemente cargada de valores que bien pudieran servir para el desarrollo intelectual y psicológico del adolescente los cuales son: amistad, amor y comprensión en donde una pareja de jóvenes se apoyan, ayudan y se dan la mano mutuamente sin existir en algún momento el compromiso carnal. Descubriendo valores guardados que no conocían y quedando convencidos que la guía de otra persona cercana siempre será mejor que la soledad. Bien se pudiera aplicar a la reflexión de los adolescentes para que descubran en sus maestros esa ayuda (“andamiaje” de la que nos habla Bruner) tan deseada por ellos, mediante lecturas que apoyen su aprendizaje. Además, por medio de estas obras tenemos la oportunidad de encaminar a los alumnos a realizar actividades en las cuales reflejen todas sus *aptitudes* tanto de expresión oral como escrita. Recordemos las palabras del Dr. Juan Manuel Garibay en el curso *La evaluación como medio de la enseñanza* impartido en la Universidad de las Américas-Puebla, el 8 de Noviembre de 2002: “los absolutos en la didáctica estorban”, en otras palabras, que el maestro no haga mención ni utilice términos tales como: todo, nada, siempre, nunca; pues esto retardaría el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.5. Miguel Ángel Tenorio, *En español se dice abismo*

Es la continua insistencia lógica y hasta cierto punto “normal” de unos padres tradicionales de casar “bien” a su hija. Ellos están en desacuerdo con la relación que entabla ésta con un tal José Luis, “vago” para ellos, pero muy bueno según ella. Más tarde, Mónica descubre que realmente José Luis no era lo que parecía, ya que en medio de amenazas y bajo presión de policías, pues lo iban a llevar preso por haberlo encontrado en un cuarto de hotel con una menor de edad, se ve forzado a negar que la conociera. Mónica, desilusionada por comprobar quién es realmente José Luis, decide no casarse con él y huir de su casa sin dar explicación a sus padres. Éstos deciden mandar a la cárcel al joven por haberse burlado de su hija, y no haber podido convencerla de que se tenían que casar, ya que él la había deshonrado.

El punto de vista literario recae en la acción dinámica de los personajes, representados en la expresión intensa de un estado de alma, presenciando un conjunto de hechos palpitantes de vida, cuya sucesión fluctúen y mantengan el interés del lector. Asimismo, encontramos verosimilitud, es decir, verdad artística

profunda en el desarrollo de la acción, prueba de ello, es la intensidad del lenguaje manejada por los personajes, (en el caso de Mónica) en ocasiones irónica, otras, vivaz y finalmente agresiva:

Mónica.- ¿Brecha le llamas tú?... En español se dice abismo.

Madre.- ¿Qué?

Mónica.- Abismo, a-b-i-s-m-o. (Carballido "9 Obras Jóvenes" líneas 61-63.)

De manera didáctica, esta obra se puede aplicar en cuanto a la temática tan cotidiana en nuestros días, debido a que precisamente es la situación similar de muchos jóvenes, el sentirse amenazados ante una situación desconocida, obligados a tomar decisiones prematuras, a enfrentar sus propios problemas de manera tajante y sin la mayor oportunidad de defensa. Aquí se ve marcada totalmente la falta de comunicación entre padres e hijos. Y en segundo lugar la inestabilidad del adolescente al no saber qué decidir, cómo enfrentar un problema y salir huyendo.

4.6. Max Aub, *Una botella*

Esta obra trata claramente el punto de vista que cada individuo pueda tener con respecto a una situación determinada. El punto importante que maneja Aub en esta obra es la incapacidad del hombre para comprenderse, comprender la realidad y comunicarse. Es notable en los diálogos que cada personaje ve la realidad de acuerdo a su postura en la vida, es decir, conforme al ángulo colocado en una misma situación pero observándolo en diferente posición. Para unos la vida puede tener buenos matices, para otros no tan buenos, y aún más, para otros, tal vez ni siquiera sepan lo que significa.

Tocando el punto de vista literario, podemos mencionar que Max Aub maneja un diálogo sorprendente ya que es el elemento más variado que aplica en sus obras y dentro de éste, el lenguaje como consecuencia marca otra de sus habilidades: "Invención, imaginación y experimentación...y a ello va unido lo que es en definitiva la medida del dramaturgo auténtico: la fruición verbal, el deleite en el lenguaje, en la eufonía de las palabras, en los juegos de vocablos que recuerdan a Joyce o a Quevedo" ("Fabulación dramática del fabuloso Max Aub" 1965:14 citado por

Borrás,31). El tipo de texto dramático que se maneja en *Una Botella* es simbólico; también se destaca en la obra, el elemento irónico.

Esta obra puede utilizarse didácticamente para ser representada por adolescentes y para los adolescentes; dejando ciertamente un aprendizaje para su desarrollo tanto intelectual como para la vida cotidiana. Por medio de lecturas como ésta, podemos iniciar las habilidades de escritura y fluidez verbal para mejorar en gran medida su comunicación y poder así cubrir el enfoque comunicativo; enriqueciendo además, su acervo cultural.

4.7. Luisa Josefina Hernández, *Las ruinas*

Es una comedia de enredo en un acto, en donde los personajes, Pepe y Lolita, son recién casados. Antes de la luna de miel a él se le ocurre llevarla primero a ver unas maravillosas ruinas, mientras que ella ya está impaciente por esta con él. Dentro de las ruinas se encuentran por accidente a Ramón, el vigilante y Lola, su novia, que lo acompaña. Ramón y Lola, después de intentar varias veces preguntarles, a qué habían ido a ese lugar, los primeros no saben qué contestar (aquí se inician los enredos y las confusiones). Ramón decide llevarlos a la cárcel porque piensa que son ladrones de las valiosas piedras que existen en las ruinas. Entran en discusión, confusión, pleito y después deciden irse. Antes de retirarse, Lolita exige a Pepe que responda a su pregunta: ¿Por qué me trajiste aquí? Pepe nervioso sin saber qué contestar, duda y responde: ¡por animal! Quedando tranquila, Lolita lo abraza y se retiran juntos. Mirando el espectáculo, Lola decide hacer lo mismo con Ramón, aceptando éste, ser también un “animal”.

Desde el punto de vista literario se puede observar que Luisa Josefina maneja el género del enredo de manera sutil e inteligente. También podemos observar su profundidad psicológica y didáctica, esto debido a la enseñanza que siempre deja la autora en todas sus obras, además de la sencillez engañosa en sus diálogos debido a que se requiere de un análisis profundo para su comprensión, de tal manera fue la última obra que se proporcionó a los alumnos. Por otro lado, se encuentra el manejo de un realismo refinado y profundo sin olvidarnos de la originalidad que produce esta obra, debido a la realidad del mundo que nos rodea.

Didácticamente, podemos aplicar algunos puntos importantes que reflejan la carencia de seguridad del individuo por una parte, el miedo a lo desconocido y la falta de valor para decir la verdad; problemas psicológicos del ser humano, circunstancia que en muchas ocasiones el adolescente no se atreve a enfrentar, si bien por pena o por ignorancia. En otros casos, la falta de seguridad también recae en la facilidad de expresión, tanto oral como corporal, la cual te puede ofrecer el teatro. El manejo de la variación de géneros dramáticos es indispensable para el adolescente, ya que ayuda a enriquecer culturalmente su aprendizaje.

4.8. Tomás Urtusástegui, *Soneto*

Tomé esta obra ya que se me hizo interesante la técnica empleada, siendo ésta una obra dentro de la obra (metadiégesis). Es un ambiente estudiantil donde los personajes son cinco alumnos y una maestra. Se desarrolla en una sala de usos múltiples improvisada para ensayar una obra teatral. Una de las alumnas expone el porqué no le gustó su papel de Sor Juan ya que no quiere usar la ropa de esa época. La maestra le explica y la convence de lo significativo que resulta usarla e interpretar un papel tan importante, puesto que fue una de las mujeres más notables de esa época. Poco a poco se van dando cuenta de la importancia de la obra y de lo fantástico que pueden ser los versos de Sor Juana y los van aplicando simultáneamente a sus diálogos.

Desde el punto de vista literario, se puede observar que el autor utiliza un lenguaje fácil de comprender. Se encarga también de utilizar, en esta ocasión, la versificación y la prosa paralelamente, recurso llamativo para los adolescentes conocedores del verso, e incluso para aquellos que lo desconocen, se sienten atraídos por ello. La originalidad encontrada en la obra muestra una vez más el afán del autor para acercarnos a la obra, por ende a la Literatura. El deseo de conocer más a figuras como Sor Juana, es importantísimo para el conocimiento de la Literatura, pues es uno de los temas marcados por la SEP para la enseñanza de la Literatura.

Esta obra es ideal para adolescentes que no conocen, ni su tiempo, ni la ideología en la que viven y en dónde se desarrolla. Considerar este punto es esencial, debido a que en ocasiones, los adolescentes no comprenden el porqué de las reacciones de los adultos y viceversa. Esto se debe al momento en que estamos

viviendo, a las situaciones del país y a las distintas ideologías de la época. Además, sirve para despertar el interés en la Literatura, fomentar su deseo de mejorar la expresión tanto oral como escrita, y naturalmente, como convivencia mutua entre ellos mismos y su entorno. Recordemos que el teatro es una herramienta que sirve para convivir, enseñar, aprender y deleitar a todo aquel que de manera didáctica se acerque a la Literatura.

4.9. Tomás Urtusástegui, *Dos testamentos*

Realmente es una obra muy cómica en donde dos hijos están buscando un testamento que según ellos les dejó su padre, y resulta que como él era escritor efectivamente les dejó: Dos testamentos, uno Nuevo y otro Antiguo. Los hijos como son un poco ignorantes tiraron el viejo porque según ellos no servía y se dedicaron a leer El Nuevo Testamento. Para su sorpresa, descubrieron que era una ¡obra! que había dejado su padre para que se divirtieran leyéndola. El autor de esta obra nos presenta en forma parodiada distintos episodios bíblicos con la finalidad de una aportación tanto didáctica como recreativa. Se debe recalcar que esta obra no pretende agredir ni ofender al lector, ya que no muestra un ataque a creencias religiosas.

Desde el punto de vista literario podemos observar del manejo adecuado de lenguaje, ya que lo identifica muy bien el adolescente, siendo éste de tipo generacional. La utilización de los recursos literarios es variada. Sus diálogos son sencillos y fáciles de comprender. El tema que maneja, como el mismo autor lo expresa, a pesar de causar escándalo, refleja la problemática de la sociedad. Tanto verdad como realidad, son atributos encontrados en su obra, dando como resultado la motivación y enseñanza que permiten encaminar su preparación personal y profesional.

Didácticamente hablando, la obra dentro de la obra (metadiégesis), es realmente graciosa y entretenida, además de despertar el interés en los adolescentes para no dejar de leerla. Estimula la imaginación y recrea el entendimiento. Esta obra bien se pudiera emplear con grupos de alumnos deseosos de descubrir facultades histriónicas, pues a pesar de ser un poco larga, servirá para adaptarla en sus centros de trabajo o incluso representarla completa. Recordemos

que la mayoría de obras de Urtusástegui fueron escritas especialmente para adolescentes.

4.10. Elena Garro, *El encanto, tendajón mixto*

Esta obra trata de tres arrieros que van en busca de un amigo perdido en *El encanto*. Una tienda llamativa con un resplandor inigualable, pero cargada de todos los vicios y tentaciones en las que el ser humano pueda caer sin advertirlo. Cada tres de mayo de cada año regresarán por él, aunque éste no lo quiera, debido al espejismo que le provocan las tentaciones. Regresarán por Anselmo, joven de 20 años que se dejó influir por el brillo del oro; por una cabellera hermosa y por el brillo de sus ojos cargados de engaño; regresarán porque la amistad y la consideración por su madre no les permite dejarlo ahí, en *El encanto, tendajón mixto*.

Desde el punto de vista literario, Elena Garro maneja un lenguaje digerible para los adolescentes. Despierta la imaginación y el interés para continuar leyendo. Maneja diversas figuras retóricas entre ellas: la metáfora y la comparación. Además, en la obra muestra claramente el reflejo de las respuestas a los problemas de la sociedad. La utilización de elementos fantásticos, hacen de la obra una verdadera atracción para los jóvenes, ya que en el fondo, siguen siendo niños deseosos de cuentos fantásticos.

Termino con esta última obra con un buen sabor de boca puesto que es también teatro para adolescentes. Fue escogida por ser didáctica y reflexiva. El alumno sin duda tomará todo lo bueno de esta obra ya que invita a la juventud a alejarse de lo que resulta más fácil, bueno y agradable aparentemente. Es una obra que muestra los vicios de manera sutil y discreta y la manera en la que se puede o no llegar a ellos. Esta obra hace reflexionar a chicos y grandes de la importancia y del valor de la amistad, de seguir los buenos consejos de personas con experiencia y de no darle la espalda a la verdad.