

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
PRIMERA PARTE: UNA BÚSQUEDA INFINITA (FUNDAMENTOS DE LO NEOFANTÁSTICO)	9
Capítulo I: Dos expresiones de la imaginación	10
I.1. Lo fantástico: el vértigo de la incertidumbre	10
I.1.1. Un sendero hacia lo desconocido	10
I.1.2. Un horizonte lineal: el género fantástico en el pasado	28
I.2. La alegoría: un mensaje enmascarado	36
I.3. La polémica de Todorov: ¿lo fantástico no puede ser alegórico?	46
Capítulo II: Un lenguaje visionario	51
II.1. Una nueva postulación de la realidad: la naturaleza contestataria de lo neofantástico	51
II.2. Resumen: un segundo lenguaje para una segunda realidad	66
SEGUNDA PARTE: LAS VISIONES TARIANAS	70
Capítulo III: El <i>Elegante Tario</i>	71
III.1. Ínsulas literarias: el concepto del escritor “raro”	71
III.2. Una presencia fantasmagórica: noticia biográfica de Francisco Tario	74
III.3. Una voz visionaria: generalidades de la obra de Tario	77
III.3.1. <i>Una violeta de más</i>	82
III.4. El contexto literario mexicano y la marginalidad de Tario	85
Capítulo IV: La iniciación a la iniciación: “Fuera de programa”	88
IV.1. Resumen de la trama	88
IV.2. Las visiones	91
IV.3. Conclusión	115

Capítulo V: El misterioso flujo del cosmos: “El hombre del perro amarillo”	119
V.1. Resumen de la trama	119
V.2. Las visiones	121
V.3. Conclusión	130
CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXO: Archivo fotográfico sobre Francisco Tario	142