

4.0 Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación. En ellos se puede apreciar el valor que la lecto-escritura tiene en la vida escolar y personal de los participantes; se puede conocer lo que ha sido su experiencia con ella, la manera en que la conciben y el enfoque que se da en la enseñanza en el contexto de la educación superior. Se incluyó su manera de sentir de los participantes, así como la forma en que han aprendido y los usos personales que hacen de la misma. Para esto, es conveniente recordar las preguntas motivaron la investigación puesto que son el punto de partida para comprender dichos resultados:

- a. ¿Cuál es el propósito y cuál el enfoque de la lecto-escritura y qué tan versátil es?
- b. ¿Qué componente recibe mayor atención por parte de los maestros y los alumnos y por qué?
- c. ¿Qué sentido toma el concepto de alfabetización académica en este contexto y qué competencias tienen prioridad en este curso en particular?
- d. ¿Qué actitud tienen los alumnos y los maestros hacia la clase y cómo afecta dicha actitud para alcanzar los objetivos del curso?

En primer lugar se presentarán los resultados obtenidos del análisis de las composiciones, sus características, tipo, grado y forma de corrección. Posteriormente se presentarán los resultados que se obtuvieron por medio de las entrevistas tanto a alumnos como a maestros, con el propósito de conocer su actitud, sentir y percibir la lecto-escritura.

4.1 Los documentos analizados: las composiciones realizadas para la clase

En primer lugar se describirá lo observado en los documentos analizados. En estos resultados se puede observar una relación directa entre el enfoque que cada profesor dio

a su clase y las características propias de los documentos tales como el tipo de texto, los aspectos más sobresalientes, la forma de corrección y los aspectos corregidos por el profesor, por mencionar algunos. Como se mencionó en el capítulo de metodología, los criterios para el análisis de las composiciones se determinaron en función de cuatro variables:

- a) El tipo de texto y sus características
- b) Los temas que se consideraron para las composiciones
- c) El tipo de composición (libre o académica)
- d) Tipo y grado de corrección que hizo el profesor en las composiciones.

La tabla 4 presenta las variables y los aspectos más representativos observados en los documentos que los alumnos elaboraron para la clase de expresión oral y escrita. Algunos de aspectos se refieren a cuestiones metodológicas, al enfoque y al tipo de composición.

Tabla 4. Las características generales de los documentos analizados

| Tipo de documento | Resumen | Ensayo | Presentación |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Organización | De acuerdo con la secuencia de la novela | En función de tres elementos: introducción, desarrollo y conclusión | Tema, Objetivos, propósito y contenido |
| Legibilidad (en el caso de Manuel) | Claridad y limpieza de la letra | Claridad y limpieza de la letra | No se aplica |
| Grado de corrección | Dependiendo del maestro | Dependiendo del maestro | Ninguna |
| Marcadores textuales más empleados | Coma Punto | Coma, punto, signos de interrogación y exclamación, paréntesis | Coma, punto dos puntos |
| Tipo de corrección | Ortografía Puntuación | Edición, Ortografía Puntuación, retroalimentación | Ninguna |
| Presentación | Impreso; escrito a mano | Impreso, escrito a mano | Impreso |
| Tema(s) | Novela corta: Aura | Varios | Varios |
| Tipo de composición | Académica | Libre | Académica |

De acuerdo con las variables identificadas, primero se hizo una distinción entre el tipo de composición académica y la composición libre. La primera se refiere al tipo de composición que toma como base las lecturas asignadas en clase por el profesor, en este caso sería leer para elaborar un resumen, un ensayo o para hacer una presentación. La composición libre se refiere a aquellas composiciones donde el alumno tiene la opción de seleccionar los temas a desarrollar, respetando los mismos lineamientos de organización de texto y de presentación que para la composición académica. De esta manera, los documentos de tipo académico identificados son: el resumen, el ensayo descriptivo, y un documento especial para realizar una presentación académica. A continuación se explicará brevemente lo que los alumnos comentaron acerca de cómo pudieron realizar este tipo de documentos, con la intención de conocer y comprender la manera en que se llevan a cabo las prácticas de enseñanza y su efecto en los alumnos.

De acuerdo con alumnos, los profesores les informaban sobre cómo elaborar un resumen, ya sea empleando textos en los que se explicaba como elaborarlo o empleando documentos modelo (ejemplos de resúmenes). Posteriormente les encargaban la tarea de resumir los textos que ellos mismos les proporcionaron. Por otra parte, de acuerdo con los maestros, estos textos fueron seleccionados por ellos mismos en reunión de academia. Algunos de esos libros pertenecían a la bibliografía básica de la cual el profesor escogió uno o dos, el resto de ellos se escogió de acuerdo con el criterio del profesor o al gusto de los alumnos. Se observó que dos de los grupos leyeron la misma obra, *Aura* de Carlos Fuentes. Algunos emplearon el título de *informe* en lugar de *resumen* o *reporte* y la extensión de estos documentos fue desde media página hasta una página y media.

Al parecer se consideraba un buen resumen cuando el alumno presentaba los datos más sobresalientes de un texto de manera breve y concreta; una especie de síntesis

de cada capítulo sin entrar en los detalles de la obra. Por el contrario se consideraba un mal resumen cuando el alumno se excedía en detalles, al grado de volver a contar la obra. Los resúmenes de los alumnos de los profesores Rafael y Antonio fueron elaborados en computadora, mientras que los resúmenes elaborados por los estudiantes del profesor Manuel, fueron elaborados a mano. La secuencia lógica de los textos se determinó en función de la secuencia de los capítulos de la obra, y la descripción fue muy breve. Estos aspectos pueden apreciarse en la figura 2 que a continuación se presenta, en ella se aprecia que el alumno incluyó su opinión acerca de algunos aspectos de la novela.

Expresión oral y escrita. Informe de Aura.

Este libro consta de 5 capítulos e intervienen 3 personajes que son los únicos que aparecen en gran parte de todo el libro.

En el primer capítulo, Felipe Montero narra como es él, y como llega a la residencia de Doña Consuelo, su sentir acerca de ella y cuando conoce a Aura.

En el capítulo dos, Felipe Montero, narra como se siente con respecto a Aura. En el capítulo tres Felipe se da cuenta de que sucede algo raro con respecto a Doña Consuelo y Aura, pero aún así tiene los mismos sentimientos hacia ella.

En el cuarto capítulo, Felipe ya percibe la unión que existe entre Consuelo y Aura. En el último capítulo conoce la verdad que no quería aceptar, pero aún así llega a aceptarla.

Esta narración no es muy extensa, pero lo mejor de ella es que hace que el lector sienta como si estuviera viviendo la historia de Felipe Montero.

Además yo llegué a concluir que Doña Consuelo , había logrado hacer un hechizo para poder estar joven ,pero solo en la oscuridad y cuando la luz de la luna la tocaba , cambiaba su aspecto de un cuerpo joven a uno viejo y antiguo.

Figura 2. Ejemplo de un resumen, reporte o informe sobre la novela Aura.

Por otro lado, los resúmenes que recibieron la calificación más baja, eran abundantes en la descripción del contenido en cada capítulo, lo que sucedía en cada uno y lo que decía o hacía cada personaje. En éstos se encontraron observaciones que los profesores hicieron con relación a la extensión y al detalle en la información presentada en el documento; también sobre cuestiones de formato. En la figura siguiente se ilustra esto con un extracto de un resumen cuya extensión fue de dos páginas y media sobre un sólo capítulo de la novela. En él se lee lo siguiente en las primeras ocho líneas: “... Después Aura le había dicho que su tía no iba a estar en la noche y que lo esperaba en el cuarto de su tía.

Montero estuvo esperando a que la Señora Consuelo saliera, Al escuchar que la señora no salía, fue a su cuarto donde buscó otros papeles ya que quería saber más acerca de la Señora Consuelo, llegó a su cuarto y encontró otros papeles, ya que quería saber más sobre la señora Consuelo...”

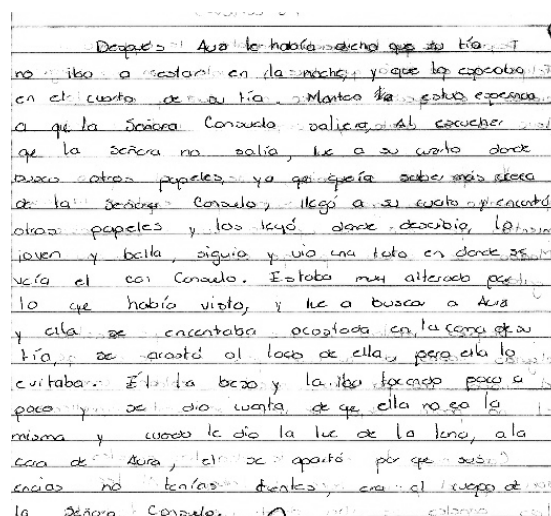


Figura 3. Extracto de un resumen mal elaborado.

Además, también pueden apreciarse la organización y la estructura del texto, que consiste básicamente en un solo párrafo y con un uso mínimo de puntuación; otros dos factores que los profesores valoraron en las composiciones, la estructura del texto y el uso de marcadores textuales. Con relación al uso de la puntuación se apreciaron casos extremos: documentos en los que no se encontró un sólo marcador textual, hasta casos donde se empleó un excesivo número ellos, principalmente la coma y el punto. En los ensayos pudo apreciarse una mayor diversificación en cuanto al tipo de marcadores textuales empleados por los alumnos, al parecer este hecho tenía relación con el tipo de composición (académica o libre) y con el tema.

Otra variable importante fue el tipo y grado de corrección. La manera en que se realizó y con qué frecuencia denotaba la metodología que cada profesor empleó y qué aspectos consideró más importantes. En las composiciones de los alumnos del profesor Rafael se observaron prácticamente cero correcciones, sólo algunas notas; en otras se encontraron comentarios breves que alentaban al estudiante a reestructurar sus ideas e

inclusive reconocían su esfuerzo (“*mejor, o intenta expresarlo otra vez, y formato*”). En algunas de ellas no se encontró ningún comentario, sólo la calificación otorgada. Esto no quiere decir que no existieran errores en ellas, sino que la prioridad del maestro fue lograr que el alumno presentara sus ideas de manera clara y completa, y que se diera cuenta de la importancia de esto. En la figura cuatro se presenta uno de los pocos casos en los que el profesor Rafael hizo una anotación con la cual le hace una sugerencia al alumno para que revise cómo citar de manera correcta.

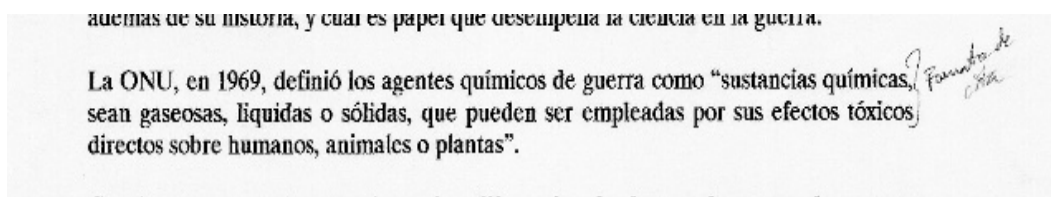


Figura 4. Extracto de ilustra el tipo y grado mínimo de corrección que Rafael realizó

Por otra parte, en las composiciones de los otros dos profesores, una constante fue ver que ellos mismos corrigieron los errores de los alumnos; acentos, puntuación, y uso de mayúsculas; el profesor Antonio empleó marcas para llamar la atención del alumno sobre el error (círculos). La manera en que el profesor evalúa o califica puede afectar la actitud de los estudiantes de forma positiva o negativa, sin embargo este aspecto no se revisó porque no formó parte de los objetivos de esta investigación; no obstante, podría considerarse para una investigación posterior donde se estudiaría cómo afecta a la actitud del estudiante el método de evaluación que el maestro emplea. En la siguiente figura se muestra un extracto de una composición que pertenece a uno de los alumnos del profesor Antonio, en ella se aprecia la manera en que realizó la corrección y el tipo de retroalimentación que proporcionó en el plano ortográfico y también en torno a las ideas expresadas.

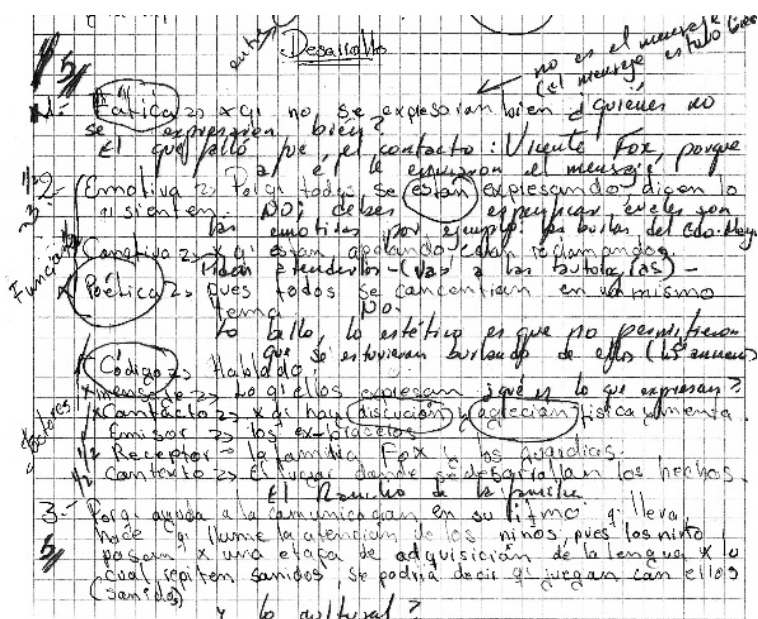


Figura 5. El grado y el tipo de corrección refleja el enfoque en la enseñanza de la lecto-escritura.

En otros textos de los alumnos del profesor Antonio que se revisaron tales como apuntes, ejercicios, ensayos y exámenes se observó el uso de un lenguaje más especializado, relacionados con la lingüística desde el principio (función poética, fática, emotiva, código, etc.) además de observarse un énfasis en hacer el análisis morfosintáctico del lenguaje; el cual fue un aspecto prioritario para él. En el tipo de ejercicios de análisis morfosintáctico consideró el uso de las categorías gramaticales de cada uno de los elementos del enunciado tales como verbo, preposición, frase adjetiva, etc.; al parecer su formación profesional determina tal enfoque. Es natural comprender la preocupación de los alumnos por comprender tal terminología empleada en su clase, la cual es más común para estudiosos de la lengua. En la figura seis a continuación se incluye un extracto que ejemplifica esta situación.

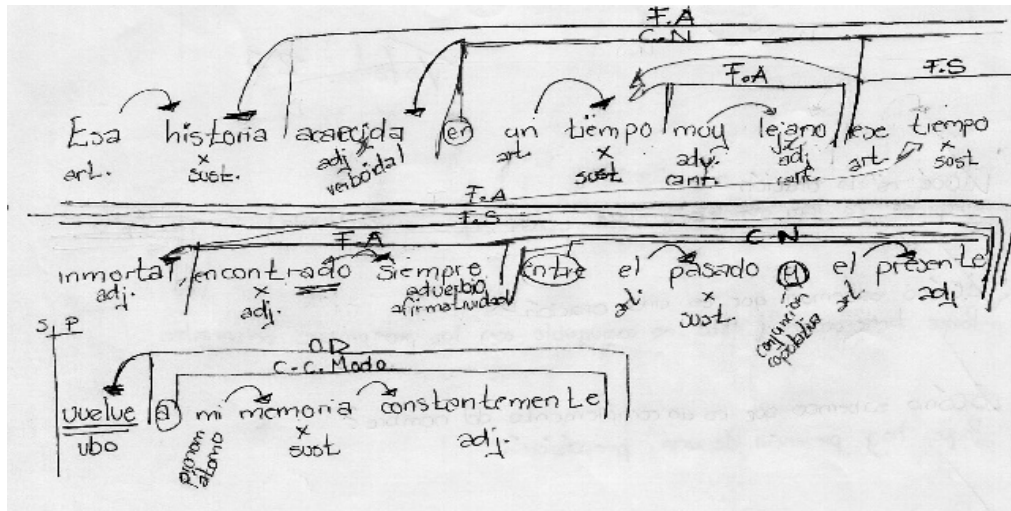


Figura 6. Ejemplo de un ejercicio de análisis morfosintáctico realizado en una de las clases de expresión oral y escrita.

En cuanto a las composiciones de los alumnos del profesor Manuel las correcciones se centraron básicamente sobre la acentuación, la puntuación y esporádicamente en la ortografía. También se encontraron comentarios como el que muestra la figura 7, mediante los cuales él exhortaba a sus alumnos a escribir con ‘buena letra’ de manera que el texto fuera legible.

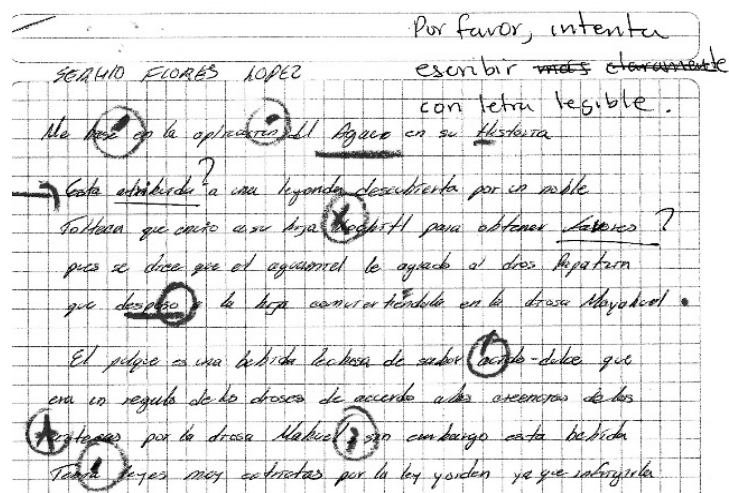


Figura 7. La legibilidad de un texto puede dificultar descifrar el mensaje.

En cuanto al ensayo, básicamente se trabajó el de tipo descriptivo. Estos textos tenían una extensión de una a tres cuartillas. En todos los documentos se apreció un énfasis en las partes constituyentes del texto: *introducción*, *desarrollo* y *conclusión*, en varias ocasiones a veces de manera explícita se indicaban a manera de título. En algunas

de esas composiciones también observa que los alumnos jamás comprendieron a lo que se refería cada parte del texto y simplemente escribían los términos *‘introducción, desarrollo, conclusión’* sin cuidar que el contenido de cada sección correspondiera con la información de incluían en ella; los títulos parecían estar ahí por el simple hecho de ser un requisito que el maestro indicaba, pero en realidad no se comprendió su significado y su función.

En la mayoría de estos ensayos se apreció una descripción detallada de lugares tales como la casa y la recámara de los estudiantes, además de la descripción de un día de escuela. El profesor Rafael explicó en entrevista que los alumnos tenían que describir o prácticamente *‘dibujar con palabras’* su recámara, empleando el mayor número de detalles posibles. El mismo grado de detalle se pidió en el caso de la descripción del día. La secuencia lógica de los eventos con el mayor detalle posible, en ocasiones tanto que se describían aspectos como superficies, colores, aromas, y materiales. La figura 8, es un ejemplo del tipo y grado de detalle en la información que los alumnos incluían en sus ensayos, información que nos habla de ellos como personas, y del valor que dichas área tienen en sus vidas. Se puede conocer su círculo familiar y sobre sus sentimientos, de cómo viven, lo que usan y lo que disfrutan. En palabras de los profesores, el propósito central de actividades como éstas fue sensibilizarlos respecto a la importancia de presentar la información en una secuencia lógica, lo cual es muy importante en el momento de elaborar documentos de investigación tales como su tesis profesional. Aunque para la elaboración de tesis tendrá que pasar un promedio de tres años y medio después de haber tomado la materia de expresión oral y escrita.

Mi cama se localiza enfrente del mueble donde esta la tele, es de tamaño matrimonial y duermo sola; este lugar es mi preferido por que cuando me acuesto en ella descanso, analizo situaciones, medito, y de ahí puedo observar todos mis recuerdos como mis fotos que están en el librero, mis posters, y si miro al techo veo mis estrellas y lunas que brillan en la oscuridad. Además de que es mi refugio por que es donde e llorado por regaños de mis papas, peleas con amigos, y el mas feo el llorar por amor. Al estar en mi cama lo disfruto tanto por que me relajo, abrazo a mis peluches y almohadas, y a veces me pongo melancólica por que aquí es donde me dedico a recordar cosas tanto con amigos y mi familia.

Del lado derecho de mi cama esta mi tocador donde está el espejo y todos mis accesorios como cremas, pomadas, cosméticos, perfumes, cepillos, etc.

Solo me hace falta mencionar mi closet, este se ubica en el lado izquierdo junto a la puerta, siempre trato de tenerlo ordenado aunque, hay veces que no lo logro. La ropa es una de mis pasiones me encanta y lo que más me gusta son los pantalones y tenis.

Figura 8. Extracto de un ensayo realizado para la clase del profesor Rafael.

En los otros ensayos donde se trabajó un poco más la *composición libre*, se observó el mismo cuidado por el formato y la estructura del texto. No obstante, los temas fueron diversos dado que fueron escogidos por los propios alumnos, de acuerdo con su interés (el aborto, las personas de capacidades diferenciadas, la contaminación, la clonación, la eutanasia, etc.); la información incluía su opinión y perspectiva sobre los temas desarrollados.

En suma, aquellos textos que se consideraron buenas composiciones tenían pocas o cero correcciones, eran textos limpios y organizados en párrafos bien delimitados. A nivel de párrafo se podía apreciar la constitución interna de los mismos en elementos menores (enunciados), además del uso de marcadores ortográficos como acentos, puntuación y coherencia. En las composiciones de los alumnos cuyo profesor se enfocó más en la estructuración de las ideas, se observó menos corrección pero también se aprecia la existencia de errores ortográficos y de acentuación que se pasaron por alto en el momento de hacer la corrección. Por el contrario, en las composiciones que se calificaron como *malas o pobres*, fueron textos que algunas veces consistían en un solo párrafo (de comienzo a fin de página); sólo se identificaron marcadores textuales como *comas*, y no tenían una apariencia ordenada (márgenes, separación de párrafos, puntuación). En estos textos fue donde más se encontró corrección sobre la acentuación y ortografía; esta última prácticamente se reducía a corregir el uso de

algunas letras en concreto como la s, c, z, y, ll, v y b, quizá porque fonéticamente no son contrastantes cuando cambian en su distribución en la palabra (ejemplo en las palabras hace, saco y zanahoria; c, s y z no son segmentos contrastantes, se pronuncian igual). En la figura 9, aparecen dos textos redactados en dos clases diferentes, en los cuales se aprecian algunos aspectos en común tales como la ausencia de un formato claro y definido; el uso mínimo de los signos de puntuación además de algunos errores de acentuación.

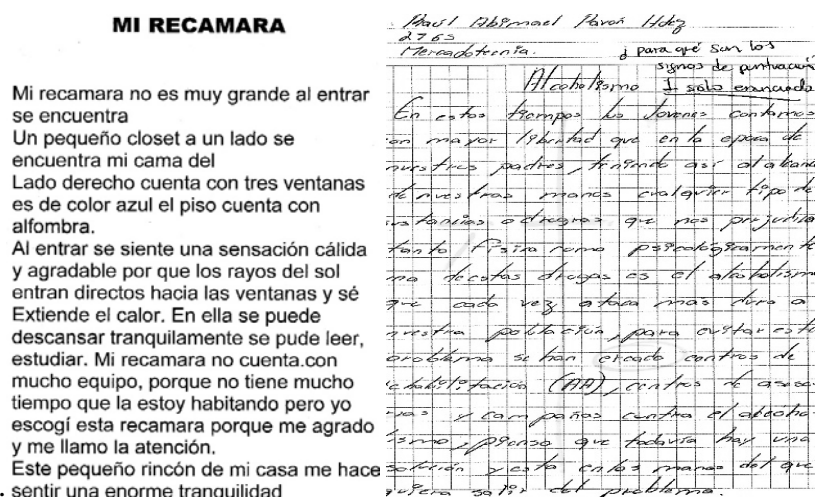


Figura 9. Dos textos realizados en dos diferentes clases pero con características semejantes.

El último tipo de documento que se identificó tenía el propósito de ayudar al estudiante a planear una presentación académica, pero sólo los alumnos de la clase del profesor Rafael lo escribieron. En este documento se aprecia un formato un tanto diferente. En él se indica el objetivo general los objetivos específicos de la presentación y las definiciones de los conceptos básicos a tratarse. En la introducción se marcan los antecedentes del tema y la importancia del mismo, seguido por el desarrollo, y termina como los otros documentos, con una conclusión. Este documento es una especie de *transcripción* de lo que el alumno diría en la presentación y lo que quería lograr con ella. El profesor Rafael fue el único que puso un mayor énfasis en la expresión oral, a tal grado que intentó crear una audiencia casi real y diferente a la del

contexto del salón de clases de manera que el alumno experimentara lo que sería enfrentarse a ese tipo de reto, en el cual como él decía, no es tan solo importante los apoyos tecnológicos con que se cuente sino la misma persona, la seguridad y la elocuencia; para lo cual la preparación es esencial y es donde radica la importancia de este documento. En la figura 10 puede verse la parte introductoria que caracterizó estos documentos. Cabe mencionar que en ellos no se encontró ninguna corrección y ninguna calificación porque el profesor mencionó que lo que en realidad calificaba era la realización, la presentación misma; en la cual se califican aspectos totalmente diferentes a los que se pueden calificar en un texto.

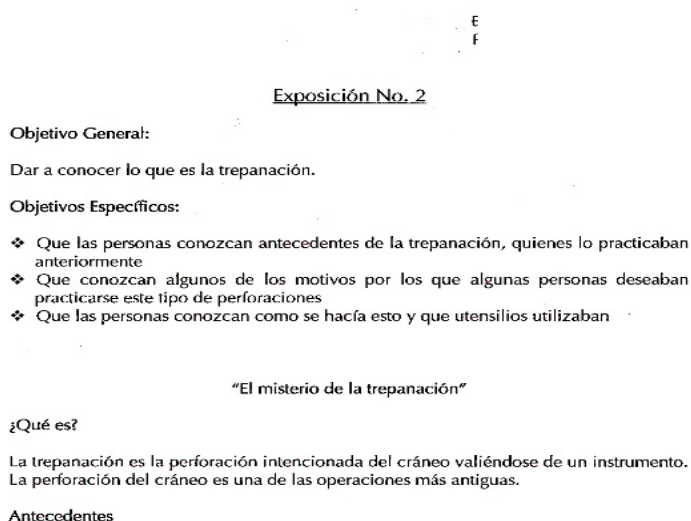


Figura 10. Extracto del formato del documento empleado para una presentación oral.

Los demás profesores abordaron el tema de la expresión oral de manera distinta. El profesor Manuel comentó en entrevista que debido al tamaño de su grupo apenas tuvieron tiempo para una presentación y en el salón de clases. Mientras tanto, el profesor Antonio comentó que no había tenido tiempo de llevarlos a la práctica en ese aspecto, esperaba hacerlo antes de que concluyera el semestre, pero creía que si los alumnos habían aprendido a analizar el significado de las palabras y a emplear su lengua correctamente, con toda certeza podrían expresar mejor sus ideas de manera verbal. Sin embargo después se le encontró en los pasillos con algunos de sus alumnos, y comentó

que estaban esperando a una de las coordinadoras porque que sus alumnos la iban a entrevistar. Los muchachos, entre ellos varios de los alumnos de esta muestra como Rosa, Elisa y David, se veían nerviosos, especialmente las chicas. Todos llevaban una libreta en la cual habían preparado un cuestionario para efectos de la entrevista. Esto significa que después de todo, también trabajó la expresión oral y de una manera un tanto novedosa, propiciando la autenticidad en esta actividad dentro del contexto de la propia universidad. Desafortunadamente, por los tiempos de esta investigación, quedó el pendiente de buscar más información al respecto, surgiendo varias interrogantes tales como el propósito, el tema y los resultados.

Además de esta información también se presentan a continuación la obtenida por medio de las entrevistas, con las cuales se buscó profundizar en los aspectos que ayudaron a comprender el enfoque de la enseñanza, la actitud de los participantes y su experiencia con ella.

4.2 La actitud, experiencia y concepción de los participantes sobre la lecto-escritura

4.2.1 Los alumnos

En el capítulo tercero se explicó que se organizó a los participantes en grupos de tres para realizar las entrevistas. No obstante, para comentar los resultados obtenidos se empleó el criterio de selección de la muestra, es decir, los más exitosos y que al parecer tienen facilidad para la lecto-escritura y los que no, puesto que se trata de una muestra de intensidad la cual reúne situaciones extremas u opuestas. A manera de avance, se presenta una tabla que reúne los resultados más sobresalientes obtenidos a raíz de las entrevistas. Los datos son generales a todos los alumnos que participaron en la investigación.

Tabla 5. Lo que los alumnos piensan de la lecto-escritura

| Característica | Más exitosos | Menos exitosos | Total/12 |
|---|---------------------|-----------------------|-----------------|
| Recuerdan que aprendieron sus primeras letras en casa | 6 | 5 | 11 |
| Mencionan que aprendieron a escribir haciendo planas de letras y palabras | 6 | 4 | 10 |
| Reporta una actitud positiva por la lectura y la escritura | 6 | 2 | 8 |
| Piensan que tienen facilidad para escribir | 4 | 4 | 6 |
| Le dan prioridad a la ortografía y a una 'buena letra' | 3 | 3 | 6 |
| Reportan prácticas de lecto-escritura extra escolares | 3 | 3 | 6 |
| Piensan que la clase es útil y tiene relación con su licenciatura | 3 | 2 | 5 |
| Prefieren no escribir por que tiene problemas con la ortografía | 1 | 4 | 5 |
| Consideran que saben escribir documentos específicos como cartas, resúmenes y ensayos | 3 | 2 | 5 |
| Consideran que la lectura ha sido trascendente en su vida personal | 3 | 2 | 5 |
| Reporta que no le gusta leer o escribir | 2 | 2 | 4 |
| Piensan que cuando se escribe lo más importante es saber expresar lo que quieren decir | 2 | 2 | 4 |
| Cambiaron de actitud en el transcurso de esta investigación | 2 | 0 | 2 |
| Consideran que no es necesario dominar la ortografía porque existen herramientas que les pueden resolver este aspecto (computadora) | 1 | 0 | 1 |

4.2.1.1 Los alumnos más exitosos

El primer grupo reunió a los alumnos que los profesores consideraron los más participativos, los que parecían más interesados en la clase y que al parecer tenían mayor habilidad con la lectura y la escritura. Dentro de este grupo estaban Elisa, David, Carlos G., Andrea, Jaime y Miguel. Los tres primeros se caracterizaron por su personalidad abierta y entusiasta, mientras que los otros tres fue un tanto más reservados y hablaron menos, con la única excepción de Miguel, cuyas respuestas fueron muy amplias.

La primera en hablar fue Elisa. Comentó que le gusta más escribir y que además tiene talento para hacerlo... *“Yo para escribir, por ejemplo cuando dicta el maestro, yo*

siento que sí soy muy ordenada por ejemplo los títulos los subrayo, mi letra, de hecho por eso me gusta escribir a mí, porque casi no tengo faltas de ortografía por lo mismo de que mis papás, mi mamá es maestra...me fue así como que enseñando y... iba a la secundaria cuando me ponía a leer las lecturas me revisaba la ortografía y ya pues después me los sabía". Elisa recuerda que aprendió a hacer sus primeras letras en cuadernos de doble raya y a leer con los libros de la 'abejita' que sus papás le compraban. Su mamá acostumbraba a leerle cuentos pero en realidad aprendió a leer en la escuela después de los cuatro años.

En su opinión la clase de expresión oral y escrita es importante pero bastante complicada, porque su maestro Antonio emplea términos muy elevados que él da por hecho que todos entienden. Tiene que tomar muchas notas, escribir definiciones además de hacer las composiciones que les encargaron por semana. Elisa piensa que el contenido es adecuado. Cree que es necesario conocer bien su lengua materna antes que aprender otros idiomas. Acepta que no le gusta leer y cuando lo hace es por obligación o porque realmente le interesa el tema. Sin embargo, considera que la lectura puede proporcionar conocimiento e información sobre otros lugares y sobre lo que otras personas piensan. Dice que la lectura es algo que ayuda en el ámbito personal y en general a un país, cree que a los mexicanos nos hace falta desarrollar una cultura por la lectura. Le gusta subrayar con marca textos lo que considera más importante; hecho que aprendió en la primaria y en la secundaria. También comentó que siempre le ha gustado la oratoria y que es algo que se le facilita, que declamaba en la escuela primaria y secundaria en ocasiones especiales como ceremonias cívicas.

Elisa dice que siempre ha estudiado en escuelas privadas, en la escuela secundaria asistía a la misma escuela donde su mamá trabajaba. Se presiona mucho por obtener buenas calificaciones porque sus padres, especialmente su papá, así se lo

exigen. Dice que su papá es casi treinta años mayor que su mamá y que le causa un poco de miedo cuando se enoja. La presión escolar para ella es tan fuerte que en una ocasión se puso mal en la clase de expresión oral y escrita; inclusive se desmayó en la clase a causa de su nerviosismo. Uno de sus compañeros le criticó por tomar las cosas demasiado en serio y hacer todo lo que le dictan los profesores para sacar diez en todo, *“tú siempre haces lo que dicen los profesores, ¿verdad?”*. También opina que algunos maestros entre los que se encuentra el maestro de expresión oral y escrita la presionan más que a los demás y eso la desconcierta porque hace todo lo mejor que puede para salir bien en sus exámenes.

El segundo de ellos, David era tan inquieto que prácticamente permaneció de pie durante toda la primera entrevista. En la segunda entrevista mostró un poco de desconfianza y cuestionó a la investigadora por andar divulgando la información con su profesor y con los otros alumnos. Al final quedó satisfecho cuando se le ofreció leer las transcripciones de las entrevistas para corroborar que en realidad eso no había sucedido. A él le gusta leer y escribir, la ortografía no le representa ningún problema porque se puede solucionar fácilmente empleando el programa de Word; en la sección de herramientas siempre busca el corrector de gramática y ortografía, *“A mí me gusta leer y escribir también porque... pero de faltas de ortografía y todo eso pues si las tengo pero ¡WORD soluciona todo!... (Todos ríen).*

Para él una cosa es escribir y otra muy distinta redactar, la primera es muy general mientras que la segunda tiene que ver con darle sentido a las ideas y emplear las palabras adecuadas para que se entiendan al momento de ser leídas. Recuerda que su mamá le leía cuentos sobre animales salvajes que disfrutaba más cuando él mismo los leía; le disgusta que otros le lean porque sus voces interrumpen la imaginación. Ha estudiado en más de once diferentes escuelas, públicas y privadas por razones de trabajo

de su papá y considera que existe mejor nivel académico en la escuela pública básica que en la media superior. En este último nivel considera que la escuela privada es mejor ya que en la pública el ambiente es demasiado relajado y “*todo el mundo hace lo que quiere*”. Mencionó que casi en todas sus materias tiene que escribir ensayos y resúmenes, sólo en una materia le pide hacer reseñas de los libros que leen pero ningún profesor le ha marcado que tenga faltas de ortografía. David afirmó que siempre ha leído mucho, alguien que siempre lo ha motivado a leer ha sido su padre quien le ha recomendado leer mucho y sobre varias temas. Piensa que platicar con él y leer mucho le han ayudado a ser más crítico, a poder analizar sus opciones y darse cuenta de cómo son las cosas; por ejemplo, se ha dado cuenta que la información que manejan los medios de comunicación muchas veces no es objetiva y por el contrario “... *se distorsiona o se vuelve tendenciosa*” y cree que esto no sucedería si la gente leyera y estuviera más informada sobre diversos temas del dominio público.

También comentó que en la universidad tiene que leer más de lo normal porque así lo requiere su carrera, pero que todavía se daba tiempo para leer ‘por gusto’; estaba leyendo ‘La orilla de cristal’ de Robert Stevenson, que es una novela. Él fue quien criticó a Elisa por preocuparse demasiado por las calificaciones argumentando que su padre le enseñó que la calificación no era en realidad tan importante sino lo que en realidad pudiera aprender.

Carlos G., quien confesara su nombre verdadero en la segunda entrevista (al final se logró un acercamiento mayor empleando el pseudónimo), comentó lo siguiente “*no, de hecho no me gusta leer se me hace muy aburrido y escribir pues escribo muy feo*”... Explica que escribe feo porque nunca aprendió como coger el lápiz, que hizo muchos ejercicios de caligrafía cuando iba en la escuela primaria para corregir su letra pero nada funcionó.

Él pensaba que una de los objetivos del maestro era iniciarlos en la poesía porque a él le gustaba mucho. También creía que el profesor Antonio empleaba muchas palabras poco comunes y que en ocasiones no aceptaba la opinión de los estudiantes *“...quería que nosotros tomáramos el significado que él le daba a pesar de que nosotros le dábamos otro significado que estaba correcto, pero quería que tomáramos éste en sí... que a lo mejor el que estaba oculto atrás de todo es lo que él dice, que las palabras son la mejor arma y es que muchos lo entendemos de diferente forma, ¿ese es el detalle!”*

Lo importante para Carlos G. es escribir con buena letra y sin faltas de ortografía, y cuando lee dice que se concentra en comprender la idea central del texto. Uno de los libros que mayor trascendencia ha tenido en su vida es la Biblia; es cristiano y dice que al igual que su familia tiene la costumbre de leerla. Hay ocasiones en las que la lee con alguien de su familia, entonces reflexionan juntos acerca de lo que leen y otras veces hacen lo mismo en su iglesia dominical. Ha estudiado tanto en escuelas públicas como privadas, y su experiencia le indica que la escuela pública básica tiene un buen nivel académico.

El cuarto de ellos fue Jaime quien es un tanto lento en sus ademanes y en su manera de hablar. Él comentó que no podía decir que le gustara leer y escribir sino que tenía que hacerlo; sin embargo, intentaba escribir lo menos posible... *“pues leer, igual temas que me interesan a mí sí los leo, pero también textos con muchas letras y que no me interesan, no le encuentro chiste leerlas. La escritura, pues de hecho nada más la practico aquí en la escuela pero así que llegue a mi casa y haga, pues así como Andrea ponerme a escribir, no... De hecho solo trato de escribir lo indispensable”*. Sólo sabe redactar cartas para sus amigos y nada más. No recuerda en que momento aprendió a escribir ni a leer pero sí recuerda que las maestras en primaria le decían que tenía que

poner una letra en cada cuadrado para que su letra fuera visible, porque la hacía y todavía sigue haciéndola muy pequeña y alargada; bromeó agregando que ahora escribe tres letras en un cuadrado. Por otro lado, cree que su letra no es muy 'bonita' y que no sabe mucho sobre ortografía. Jaime reflexionó que cuando escribe no piensa quien va a leer sus escritos, generalmente escribe para él mismo y eventualmente para sus maestros, cuando se trata de tareas de la escuela. No hace ningún cambio en su letra a menos que el maestro se lo requiera, lo cual no sucede a menudo. Como puede apreciarse en la cita anterior, a Jaime le gusta leer pero sólo los temas que a él le interesan, y además tiene preferencia por textos que no sean densos o que tengan ilustraciones. Por otra parte, cree que lo más importante para leer es aprender a captar la idea y la actitud del autor de un texto, para él saber leer no tiene nada que ver con la habilidad de leer de manera fluida y de pronunciar las palabras correctamente, como a veces lo hacían en la primaria sino con poder comprender de lo que se trata un texto. La lectura es significativa para él si ésta ha contribuido a su enriquecimiento personal, ya sea en conocimientos o en su manera de sentir. Después de pensar un instante concluye que no tiene ningún libro que sea muy significativo en su vida. Considera que con la clase de expresión oral y escrita no ha aprendido nada diferente o importante para él o para su desarrollo profesional, y que igual pudo no haberla tomado. No se le hace una clase complicada y tampoco necesaria. Agregó que no le encontraba mucha importancia o relación con su carrera como otras materias, las cuales cree que en el plano personal sí le han ayudado un poco más, como es el caso de teoría del hombre, donde tiene que reflexionar y pensar en torno a las diferentes teorías sobre el hombre y su desarrollo

La quinta estudiante de este grupo fue Andrea, quien comentó con gran entusiasmo que le gusta tanto leer como escribir... “ *Si, a mí me gusta mucho leer, bueno por lo regular de entre los libros que he leído, me gusta mucho un libro que se llama*

Maquiavelo Para Mujeres, es un libro muy padre de una autora que se llama... no recuerdo muy bien su nombre. También me gusta escribir, tengo una... no es un diario, es una libreta en donde pues a veces cuando me siento mal, ahí desahogo mis alegrías, mis penas...". Andrea manifestó que en su experiencia como hija de padres divorciados, se aficionó tanto a la lectura como a la escritura desde que pequeña, y fue gracias a la lectura y a su 'casi diario' que pudo sobreponerse al divorcio de sus padres más fácilmente. También el apoyo de sus amigos y primos le ayudaron a salir adelante. Dijo que desde ese instante y hasta ahora, comenzó a ver la lectura como algo necesario en su vida. De los primeros libros que leyó se acuerda cuando su mamá le compraba algunos que hablaban sobre porqué algunos padres se separan, recuerda que se sentía identificaba con lo que los personajes, en ese caso los hijos, sentían y al comprenderlo pudo después aceptarlo al final pudo resignarse. También recuerda que estaba tan mal que sentía la necesidad de ver sufrir a sus padres y encontró su 'venganza' al decirles que cuando creciera quería ser prostituta, con lo cual logró en varia ocasiones que su madre llorara y ella se sentía "aliviada" y satisfecha de su venganza. En sus palabras se puede comprender que la lectura y sus amigos fueron fundamentales para aceptar su realidad... "mi mamá siempre me compraba libros y sí, me ayudaron a madurar...no me acuerdo bien del nombre pero uno era un libro como, no sé, como para un niño de diez años... era una historia donde narraba los divorcios de los padres, pero así como para niños, entonces ahí le explicaban que a veces los padres no se entienden y pues fue así como empecé a comprender el divorcio de ellos y ya después me acostumbré a leer y así cree ese hábito". Actualmente lee todas las noches antes irse a dormir y escribe para expresar sus sentimientos acerca de sí misma y de su relación con su novio; quien también escribe en la misma libreta al respecto. De sus recuerdos recupera que también su mamá le proporcionó las primeras experiencias en cuanto a la escritura, le ponía

ejemplos de letras que ella tenía que repetir. Lo primero que aprendió a escribir fue su nombre, el que llegó a dominar más tarde escribiéndolo de manera completa.

Andrea expresó que hizo su servicio social en la presidencia municipal de Tetela y eso le dio la oportunidad de aprender a redactar cartas y otros documentos relacionados con el área administrativa, “...Pues yo, llevé mecanografía en la escuela, bueno, sé escribir poco en taquigrafía y redactar documentos, es hacer algo así como un oficio. Como estuve haciendo el servicio social en la presidencia municipal de Tetela y fue ahí donde aprendí a hacer escritos de varios tipos, como hacía de todo ahí: archivaba, capturaba, de todo, entonces luego me pedían que hiciera algún escrito, y ya tenían los formatos... fue así como aprendí a hacerlos”. Por esta misma experiencia, considera que tiene buena ortografía lo cual cree es importante, además de saber escribir de manera legible. Sin embargo cree que lo más importante es “saber expresar lo que se quiere decir”, para lo cual tiene mucha facilidad. Al platicar sobre su novio y sobre el hecho de que ambos escribían en la misma libreta reveló que algo que admira de él, es la manera en que escribe, el estilo de letra cursiva que emplea y el estilo poético en sus composiciones.

Respecto a su clase de expresión oral y escrita manifestó que ella entendía el propósito de las actividades que el profesor Manuel empleaba pero que la dinámica de la clase no ayudaba a la motivación de sus compañeros y a la propia, sobretodo porque él llegaba tarde a clase y cuando quería comenzar ya todos estaban desesperados y aburridos. Sin embargo, durante la segunda entrevista comentó que cree que en esta ocasión sí aprendió a elaborar resúmenes, aunque ya sabía hacerlos aprendió que es importante revisar que no haya información repetida. Por último comentó que en los otros niveles escolares estuvo en la escuela pública, mientras que los otros si emitieron su opinión al respecto, ella no lo hizo. Se infiere que quizás por haber estado en ella no

quiso hacer comentarios negativos al respecto; porque de ser positivos los habría exteriorizado.

El último en este grupo fue Miguel quien dijo gustar de leer y también de escribir. Sus padres son maestros en el nivel escolar primaria y fue su mamá quien le enseñó a leer y a escribir. Él recuerda que junto con sus dos hermanos hacían ejercicios en libretas de cuadros grandes, su mamá les ponía la muestra y ellos la repetían de manera que cuando entraron a la escuela primaria ya conocían el abecedario. La primera palabra que aprendió a escribir fue 'mamá'. En reiteradas ocasiones mencionó que para él lo más importante al escribir es tener una excelente ortografía, que aprender a escribir correctamente es muy importante para su profesión y para sí mismo como persona. Demostró un entusiasmo menor por la lectura aunque afirmó tener el hábito de leer. En este año comenzó a leer 'El Caballo de Troya' y que le surgieron muchas dudas respecto al tema de la creación, entonces decidió suspenderlo momentáneamente. Argumentó que quería saber acerca de la creación humana por eso quiso leerlo, pero comenzó a confundirse y su madre le sugirió que primero leyera la Biblia para que tuviera bien arraigadas sus creencias *"...si porque ahí si trae verídico como fue crucificado Dios nuestro Señor, trae cosas explicadas de manera muy científica, creo que el autor no es muy católico ni nada solo busca la explicación de nuestro origen. Lo que dice te pone a dudar, más si eres católico, dudas si fuiste creado, si hay un Dios o si las imágenes son reales o lo Santos..."*

Su cambio de actitud respecto a la materia y al profesor dio un giro de 180 grados de una posición inicial de indiferencia e intrascendencia en su vida, a la de alguien que llegó a creer que la clase de expresión oral y escrita en verdad le había enseñado algo; *"...yo no hacía mucho resumen, si, sí tenía la idea de cómo era y ahora como explicó el profesor dices...pues no, el resumen que yo hacía es que por ejemplo*

cuando tomas las ideas de alguien mas tienes que ponerle comillas y antes no, igual y nada más lo traspasaba tal cual...”.

Para él la lectura también ha jugado un papel trascendental en su vida, ayudándolo en su madurez personal. Cuenta cómo ésta le ayudó a resolver las dudas que tenía en su adolescencia respecto a su sexualidad, *“...no tenía mucha confianza con mis papás para hablar de eso y entonces veía libros de eso, por ejemplo en mi casa hay muchos libros hasta parece biblioteca (riendo), pero por ejemplo era tan ignorante que no sabía de eso y entonces comencé a buscar libros y luego llegaban mis compañeros y llevaban sus revistas pornográficas y yo me quedaba así como que no sabía ni qué y me sentía grande de verlas, ya después agarré un libro y empecé a leer y por eso digo que fue bueno más que nada para madurar, para conocer...”*. Él estudió la primaria, secundaria y preparatoria en escuelas públicas y privadas, una diferencia que encuentra es el interés que los maestros ponen en los alumnos en la escuela privada, piensa que es más personalizado.

En estos seis alumnos pueden apreciarse varios aspectos en común, tales como el tipo de escuelas en las que estudiaron, sus preferencias con la lecto-escritura, la manera en que comenzaron a leer y a escribir y su opinión de la clase. La tabla 6 sintetiza varios de estos aspectos.

Tabla 6. Aspectos que comparten los alumnos más sobresalientes de la clase de expresión oral y escrita.

| Aspecto | Número / 6 |
|---|------------|
| Sus padres les leían historias | 6 |
| Atribuyen una gran importancia la lectura | 6 |
| Recuerdan que aprendieron a escribir mediante la copia y la repetición | 4 |
| Muestran una actitud crítica y de cuestionamiento | 4 |
| Poseen una personalidad extrovertida | 4 |
| Les gusta leer y escribir | 3 |
| Prefieren leer a escribir | 3 |
| Realizan prácticas de lecto-escritura en el plano personal | 3 |
| Consideran que la clase de expresión oral y escrita es importante para ellos por una razón u otra | 3 |
| Son hijos de padres maestros | 2 |

También se puede ver la motivación que tienen hacia la lecto-escritura, donde la lectura juega un papel predominante. Se observa el papel que sus padres han desempeñado al promover en ellos el gusto por la lectura desde su infancia y la manera en que aprendieron a escribir. Un dato sobresaliente es que dos de los tres alumnos hijos de maestros, se encuentran precisamente dentro de este grupo, los más exitosos.



Figura 11. Tres de las cuatro estudiantes que participaron en la investigación con otras compañeras de la clase

4.2.1.2 Los alumnos menos exitosos

En el segundo grupo se encontraban Jorge, Daniel, José, Mario, Rosa, y Sara alumnos seleccionados porque su actitud ante la clase parecía menos positiva al decir de su participación, interés y desempeño general. Contrariamente a los estudiantes del grupo anterior, estos estudiantes eran más serios, callados y no hablaban mucho entre sí.

Toda esa seriedad se transformó en una sonrisa en el rostro de Jorge quien manifestó tener un enorme afecto por la lectura, la composición y la importancia que ellas tienen en su vida en el ámbito personal. Jorge dijo que generalmente lee y escribe para sus tareas escolares; sin embargo en el ámbito personal escribe poemas en su tiempo de ocio, lo cual disfruta de manera plena puesto que esto le ayuda a expresar sus sentimientos y su manera de pensar. Tiene una colección de poemas que guarda en su computadora o en discos para leerse en la computadora. Antes que su papá muriera él leía sus poemas, actualmente sólo los leen él, su mamá y una amiga muy especial; tiene un hermano mayor pero dice que a él no se los enseña porque se burlaría. Afirma que tiene facilidad para escribir, que al principio era complicado desarrollar una idea o tener ideas para escribir, pero ahora ya no. En las noches se sienta y si tiene una idea simplemente comienza a escribir sobre ella. No recuerda cuándo aprendió a escribir ni cuál fue su primera palabra pero si recordaba claramente cómo aprendió a escribir en la escuela... *“exactamente la edad no me acuerdo, pero sí me acuerdo como aprendí a escribir y fue de planas consecutivas de las letras del abecedario, y en caso de que no me llegara a acordar de esa letra me dejaban más planas, entonces fue así...”*

Respecto al curso de expresión oral y escrita, pensaba que era *“un tanto general y subjetivo”*, lo contrastaba con cursos similares en el nivel medio superior donde simplemente le decían éste es el tema, le explicaban como emplearlo y ya. Mientras que en esta clase había mucha explicación teórica que le confundía y le hacía

perder el objetivo. Decía que era un curso interesante pero sin ninguna utilidad para su área (ingeniería en sistemas computacionales), tan sólo podría ser útil para su pasatiempo“... *en mi caso, yo siento que es una materia que no tiene utilidad básicamente, pues dependiendo del área en la que se vaya uno, a lo se vaya a dedicar... tal vez en mis ratos libres le encuentre mas utilidad, pero así muy útil para mi carrera no creo*”.

En cuanto a la lectura afirmó que principalmente lee cuando tiene que hacer algo en la escuela, un reporte, una investigación; aunque también disfruta leer en su tiempo libre. En ese momento estaba leyendo una novela que le regalaron que se llama “La Reina del Sur”. Jorge desertó del curso al parecer al poco tiempo de haberse realizado esta entrevista. Se tuvo la oportunidad de preguntarle acerca de los motivos de su deserción y comentó que había cargado muchas materias y que no podía con toda la carga; además las otras sí eran materias relacionadas con su área.

El segundo de este grupo fue Daniel quien expresó que le gustaba mucho escribir historias y cuentos porque le permiten dejar volar la imaginación; escribe cuentos de suspenso y terror. Platicó que sus hermanos, su mamá y sus primos leen sus historias, lo cual le gusta y le motiva a seguir escribiendo. Él recuerda claramente el momento en que aprendió a leer porque sintió un gran asombro al ver que podía juntar las letras; la primera palabra que leyó por sí mismo estaba en una botella en el botiquín de primeros auxilios de su casa: alcohol. Su padre fue quien le enseñó a leer sus primeras palabras en casa, pero fue en la escuela donde aprendió a leer y a escribir. También recuerda que tenía que hacer muchas planas porque tenía y dice que todavía tiene muy mala letra, particularmente se acuerda que empleaba cuadernos de doble raya donde tenía que respetar el tamaño de las letras mayúsculas que ocupaban dos renglones, mientras que las minúsculas sólo tenían que llegar a la mitad, “*a la segunda*

raya”, como dijo él. También recuerda que tuvo que hacer varias planas de caligrafía para mejorarla, pero considera que no lo logró. A veces intenta modificarla o escribir con más cuidado para que los profesores entiendan sus tareas; no obstante, confiesa que en realidad no cuida los aspectos de la ortografía y la puntuación. La ortografía siempre se le ha dificultado y tiene problemas especialmente con la ‘s’. Escribe cuentos de terror desde que estaba en la escuela primaria y tiene ya más de treinta cuentos hasta ahora, más otros que perdió hace años cuando se cambió de casa. Explicó que siempre le ha gustado escribir cuentos porque le permiten emplear su imaginación mientras divierte a sus hermanos menores y a sus padres, que se divorciaron hace más de cinco años.

A Daniel al igual que otros alumnos de la muestra le gusta leer cosas relacionadas con su área y de vez en cuando una que otra revista que le enseñe cosas interesantes; como la que compraba uno de sus tíos, ‘Men’s Health’. Considera que no tiene nada de malo leer revistas, que también se puede aprender en ellas; ésta última le ha enseñado cosas sobre sexualidad, además algunas pueden ser más interesantes que otras. En cuanto a su clase de expresión oral y escrita afirmó que aunque apreciaba los conocimientos del profesor, en realidad no entendía el propósito de los ejercicios y las actividades que les ponía, como en el caso del análisis de los enunciados ‘*¿Qué utilidad práctica le veo a analizar las oraciones? ... buena pregunta... no, no sabría decirle*’.

En una ocasión asistieron con el profesor a una conferencia relacionada con la clase sobre la importancia de ser crítico, y el comportamiento de su maestro (Antonio) le pareció un tanto exagerado. En su opinión si es importante ser crítico, pero siempre que se trate de una crítica constructiva, de manera que con ella se pueda ayudar a mejorar a los demás. En la conferencia su profesor se ‘*había pasado de crítico*’, toda vez que al parecer acaparó toda la sesión de preguntas e inclusive intentó debatir con el conferencista. Eso a su parecer era crítica destructiva e inapropiada.

Por otro lado, en la opinión de José, el acto de escribir es más que un gusto una necesidad; escribir es importante para comunicarse con los demás. Para la escuela hace sus tareas y toma notas. Pero lo que en realidad le agrada es escribir canciones; dice que leer y componer la música de sus canciones tiene un gran significado en su vida desde hace más de cinco años. De acuerdo con su experiencia una de las cosas más complicadas en el momento en que escribe una canción es poder organizar sus ideas y encontrar las palabras que rimen en cada línea. Escribe sobre su vida, acerca de sus sentimientos, sus amigos, su familia y su novia; precisamente es ésta última quien lo motiva e impulsa a seguir componiendo. Escribe sus canciones a pulso, no emplea la computadora y hasta presumió que de acuerdo con su mamá su letra es buena, limpia y legible; su mamá siempre la comparaba con la de su hermano, poniéndolo de ejemplo, algo que por supuesto le molestaba al hermano. En cuanto a la lectura, no le gusta mucho leer, y acepta que en realidad no lee mucho, sólo lo que tiene que leer en algunas ocasiones para la escuela. No recuerda exactamente cuando aprendió a leer pero dice que tiene en su mente el recuerdo de un viaje que hizo con sus padres en sus primeros años de cuando estaba aprendiendo a leer... *“en el trayecto iba leyendo todos los letreros que encontraba en el camino y así fue como mejoré”*.

Al igual que Daniel, José también lee revistas entre las que se encuentran ‘Men’s Health,’ ‘Muy interesante’ y ‘National Geographic’; sin embargo, piensa que la mayoría de la gente lee otras cosas que no son culturales sino más bien lee *‘literatura barata’*; que son todas esas revistas como *‘tele guía, historietas y tiras cómicas’*, etc. Piensa que no estaría tan mal si leyeran otras cosas, *“...una persona no va a aprender nada, por eso es importante leer todo tipo de textos y de todos los temas, política, economía”*. Su opinión respecto al curso de expresión oral y escrita fue muy positiva. Para él la clase estaba bien porque en ella estaba aprendiendo otras cosas. Sin embargo

consideraba que a veces era un tanto confuso seguir todos los conceptos abordados por el profesor Antonio. Para él la materia sí era importante para su licenciatura y en general para su desarrollo profesional, “...*si tengo que estudiar otra lengua pues tengo que aprender la mía*”. Consideraba que la materia era relativamente fácil debido a que la manera en que el profesor Antonio trabajaba era similar a la forma en que le enseñaron redacción en la preparatoria.

Otro de los estudiantes de este grupo fue Mario, quien afirmó que le gusta leer todo tipo de cosas relacionadas con su área (comercio exterior), aunque por diversión le gusta leer revistas sobre autos. También le gusta escribir, sólo que en menor grado. Considera que no tiene problemas con la ortografía porque siempre ha tenido habilidad para ello.

Realmente no recuerda cuando aprendió a leer, pero sí recuerda un poco de cómo fueron sus primeras letras en casa de sus abuelos, quienes lo cuidaron durante un buen tiempo mientras sus padres trabajaban. Después fue su madre la que le ayudaba en sus tareas revisando que estuvieran bien escritas.

Para él la clase de expresión oral y escrita no es complicada pero sí laboriosa por todas las composiciones que tienen que entregar cada semana, aunque considera que practicar es importante para escribir mejor. Una de las cosas que él cree que ha mejorado con la clase es aprender a organizar mejor lo que escribe, a separar sus composiciones en párrafos; que al parecer es una de las cosas que aprendieron en la clase, y que se infiere de comentarios como este “*el maestro nos dice un párrafo o dos para la introducción otro para el desarrollo y otro aparte para la conclusión, y yo antes no lo hacía...*”.

Por otra parte, Rosa comentó que le gusta y prefiere leer a escribir ya que siente cuando escribe que comete muchos errores al hacerlo. “...*no tengo buena ortografía y*

aparte sufro mucho con los acentos y esas cosas entonces no... o luego estoy hablando en presente y empiezo a hablar lo paso a pasado y así...” En la escuela preparatoria aprendió a hacer ensayos, resúmenes y a emplear los conectores de manera correcta; los cuales considera muy importantes porque sirven para pasar de tema a otro. Ella tomaba muchas notas en la clase de expresión oral y escrita además de las composiciones que el profesor les asignaba. En el curso escribió cosas que fueron de su inspiración y otras basándose en los textos que le asignaron. Una de las cosas que más le gustó fue que el profesor Rafael les explicaba la razón para hacer las actividades; le gustó en especial que el maestro trabajara con borradores en las composiciones porque así podía corregirlas y sacar buenas notas en ellas al final. Por otra parte algo que en realidad le resultaba difícil fue escribir basándose en lo que dicen los diferentes, en su opinión es más fácil escribir cuando le asignan una composición libre y puede expresar sus propias ideas.

La siguiente estudiante fue Sara quien comentó que sí le gusta leer, especialmente cuando el texto tiene alguna relación con su área (lenguas extranjeras). Una de las limitaciones personales que cree que tiene, es la falta de un amplio vocabulario ya que cuando lee literatura frecuentemente se encuentra con palabras que desconoce y que le complican la comprensión del texto.

Su mamá le enseñó en casa los números y las letras. Recuerda que en promedio dedicaban una hora diaria para aprender a escribir en casa, de manera que cuando entró a preescolar ya sabía bastante. Sin embargo, no le gusta escribir porque la ortografía se le hace algo complicado aún cuando su mamá la ha apoyado siempre en ese aspecto.

En cuanto a la clase pensaba que estaba bien, sólo que en ocasiones el profesor Rafael pedía demasiados detalles en las composiciones lo cual le parecía un poco

tedioso. No le gusta escribir tanto, aunque considera que para mejorar lo mejor es la práctica.

En la tabla 7 a continuación se resumen los aspectos generales más sobresalientes de los alumnos de este grupo. En ella se aprecia la importancia que particularmente la lectura tiene en su vida personal y el gusto que tienen por la escritura, además de la importancia que le atribuyen a la clase de expresión oral y escrita, entre otras cosas.

Tabla 7. Aspectos que comparten los alumnos menos exitosos de la clase de expresión oral y escrita

| Aspecto | Total/6 |
|--|---------|
| Atribuyen una enorme importancia a la lectura | 6 |
| Consideran que la materia de expresión oral y escrita es importante | 3 |
| Les gusta leer y escribir | 3 |
| Muestran una actitud crítica y de cuestionamiento | 3 |
| Realizan prácticas de lectura en el ámbito personal | 3 |
| Recuerdan que aprendieron a escribir mediante la copia y la repetición | 3 |
| Sus padres les leían historias | 3 |
| Prefieren la escritura sobre la lectura | 2 |
| Sus padres se separaron por alguna razón (divorcio, muerte) | 2 |
| Son hijos de padres maestros | 1 |

Finalmente después de esta descripción podemos ver el interés personal que cada uno de estos alumnos tiene en aprender a leer y escribir, y el valor real que tanto la lectura como la escritura tienen en los planos personal y académico; donde al parecer la lecto-escritura tiene mayor sentido y significado en sus vidas en la medida en que les ha sido útil para encontrar soluciones a sus problemas personales. Se puede percibir lo que los motiva y porqué, además del nivel de introspección que cada uno hace respecto a la importancia de tales destrezas

4.2.2 Los maestros

Se preguntó a los maestros acerca de los objetivos, el contenido y el propósito del programa, así como de la importancia de este curso para los alumnos en su quehacer universitario. De igual manera se les preguntó acerca de las fortalezas, debilidades y actitudes de sus alumnos en la clase. Asimismo se les pidió que explicaran cuales fueron sus prioridades en el contenido del programa y cuál era su opinión sobre la trascendencia de la lectura para una persona y la importancia de la misma con el propósito de comprender el enfoque que emplearon al impartir la clase de expresión oral y escrita.

El primero de ellos fue Antonio quien, considera que la enseñanza de la lecto-escritura en la materia de expresión oral y escrita se fundamenta en la naturaleza misma de su relación con el lenguaje y las funciones que éste desempeña en una comunidad; es decir el propósito esencial de la lecto-escritura, al igual que la función del lenguaje es la comunicación, ya sea de manera oral o escrita. Algunos de los conceptos que él retomó de la Lingüística para fundamentar lo que enseña a sus alumnos en la clase son, la definición de lengua, habla y signo lingüístico “... *de la lingüística estructuralista con Ferdinand Saussure ‘el padre de la lingüística moderna’*”-’ como él lo expresa; y las funciones de lenguaje...”*de Roman Jakobson fundador del círculo de Praga*”. Para él los dos aspectos más importantes que debe cubrir la enseñanza de la lecto-escritura se relacionan con las funciones referencial y poética del lenguaje. Explicó que la primera tiene que ver con el uso correcto de la lengua a nivel sintáctico, pragmático y fonológico; indica la importancia de la ordenación de las palabras en la oración gramatical, no desde el punto de vista estilístico, sino marcando cómo se va introduciendo cada nueva información significativa. También explicó que este sistema de análisis se puede llevar a unidades lingüísticas superiores ya sea un texto amplio, una

conversación, una obra. La segunda función se relaciona más con el uso adecuado del lenguaje a nivel semántico. Así para él la enseñanza de la escritura debe enfocarse a desarrollar la habilidad de transmitir nuestras ideas de manera clara, concreta y lógica, para lo cual el alumno requiere primero conocer a detalle el lenguaje en el plano morfológico y sintáctico, y en segundo término conocer la función más subjetiva del lenguaje, hurgando más allá de la literalidad de las palabras, con el propósito de encontrar el verdadero sentido de la lectura y la intención del autor. Un aspecto sobresaliente es que en su concepción la ortografía y la puntuación son necesarias e importantes pero lo esencial es lograr la transmisión eficiente de nuestras ideas.

Este maestro fue el único que empleó la poesía en su clase con la intención sensibilizar a sus alumnos y motivarlos a que analizaran el lenguaje, *“fueran más allá de la literalidad de las palabras”*; o como decían sus alumnos que *“buscaran más allá”*... él justificó el empleo de extractos de literatura, tanto prosa como verso argumentando que el lenguaje que se emplea en la literatura se caracteriza por ser más subjetivo y por lo tanto más proclive a múltiples interpretaciones. Como él lo expresa en una de las entrevistas *“No quiero que aprendan poesía, ni que les guste la poesía”*, tan solo pretendía inculcarles la actitud de analizar el lenguaje, reflexionar en torno al verdadero significado de las palabras. Por esta razón postergó un poco más las actividades de redacción. Los alumnos empezaron a hacer composiciones sólo después de haber hecho ejercicios de análisis morfosintáctico de la lengua. Cuando se le preguntó a los estudiantes acerca de la utilidad práctica de tales ejercicios la mayoría no supo con claridad cual fue el propósito de los mismos.

En la opinión del profesor Antonio la actitud que los alumnos mostraron hacia la clase de expresión oral y escrita fue muy buena, *‘todos estaban muy interesados en ella, son muy participativos’*; le preguntaban acerca de dudas que surgían y

participaban con sus comentarios, ante lo cual no se atrevió a calificar a un grupo como de ‘baja participación y actitud negativa’. Señaló que esa participación era una señal positiva de manera mucho más significativa que lo que uno cree, era un indicio del potencial de los alumnos para desarrollar su ‘*curiosidad intelectual*’, que personalmente considera “*uno de los deberes de la educación*” y algo que todo maestro debe considerar en desarrollar proporcionándoles información reciente y profunda; hacer que nazca su interés y que les ayude a reflexionar en torno a ella. Explicó que tal curiosidad intelectual se demuestra cuando ve que los alumnos preguntan no sólo porque no entienden sino porque quieren saber más acerca de algo. Encuentra una relación entre la curiosidad intelectual y la capacidad de análisis y de crítica que tiene o debe poseer un estudiante universitario. Cree que esta capacidad es el motor que le ayudará al alumno a apreciar el saber y que le llevará a tomar la decisión entre buscar más o quedarse con lo que se le ha dado en clase. Afirmó que esto se logra en parte, sensibilizando al estudiante mediante la expresión artística del lenguaje, exponiéndolo a leer pero también a participar en la discusión del contenido de los textos y en la interpretación. Justifica la importancia de la lectura para el ser humano como un medio para conocer acerca de otros lugares y otras ideologías, que lo lleva a reflexionar y le enseña a ser incluyente sobre lo que son y piensan otros a diferencia de uno mismo.

Antonio cree que la lectura ha trascendido enormemente en su vida en el plano personal y profesional ‘*salvándolo*’ en varias ocasiones; una de ellas fue en su último divorcio que se aceleró precisamente a raíz de haber leído un texto filosófico en el cual se hablaba del dominio de la mujer sobre el hombre en la pareja y al percatarse que su relación era de esa naturaleza decidió hablar con su ‘*compañera*’, como él le dice, dando como resultado el término de la relación...” *a mí me ha salvado muchas veces de veras. Una vez, uno de mis divorcios se debió a eso, no?... al leer un ensayo sobre un*

filósofo sobre... el nombre es Casquijano, como narraba por ejemplo que la mujer le dice al hombre ¡conmigo pero si te portas bien!... puedes tener acceso a mi cuerpo, y a mi ser si te portas bien... y cuando me di cuenta de que ése era mi tipo de relación, que era una cuestión de castigar, entonces hablé con mi compañera ¿no?... y eso fue pues, algo determinante para cambiar la vida... por eso pienso que es algo trascendental”.

Por otra parte, también se le preguntó su opinión sobre el tipo de libros y textos que leen los jóvenes universitarios tales como revistas, cuentos, novelas, historietas, periódicos, etc. y respondió que no tenían nada de malo pero, no eran totalmente adecuados si no leían algo más que eso. En su opinión no se puede calificar a un texto como ‘buena o mala literatura’ ‘adecuada o inadecuada’ sin antes hacer un análisis de lo que estos términos significan y de lo ofrece un tipo de literatura a diferencia de lo que ofrece otro. Dice que por ejemplo, la historieta de La Familia Burrón, es un retrato de la idiosincrasia del mexicano reflejada en el seno de la familia, y que sirve para comprender, apreciar y divertirse con las diferentes facetas que ésta tiene. En su opinión a la gente, en concreto a los mexicanos les gusta leer, y ver a alguien que lee una revista de ‘monitos’ o historietas demuestra que en realidad existe una avidez por la lectura y cree que la gente que no lee es principalmente porque no tienen educación para la lectura o porque su situación económica nos les permite tener acceso a ella.

En cuanto al profesor Rafael la enseñanza de la lecto-escritura debe enfocarse en lograr que los estudiantes aprendan a expresar correctamente de manera escrita y oral sus ideas empleando un registro formal, académico y sustentarlos con argumentos lógicos y concretos. En su concepción el estudiante universitario necesita aprender a realizar presentaciones orales, a vencer el pánico escénico y a moderar su comportamiento frente a una audiencia; la voz y el lenguaje son las herramientas más

importantes de un buen orador, no sólo los medios audiovisuales en que se puede apoyar una presentación.

En su opinión la lectura es trascendental para todo ser humano. Considera que los estudiantes tienen más experiencia en la lectura con propósitos recreativos y sólo unos cuantos leen con propósitos más constructivos. Una de las desventajas que él encuentra en este hecho es que el tipo de textos que leen aportan poco culturalmente, ante lo cual cree que es necesario enseñarlos a explorar en todos los géneros de la literatura para que puedan diversificar el tipo de textos que leen. Pensaba que lo que más necesitaban sus alumnos era conocer técnicas de lectura para leer textos académicos con propósitos específicos; es decir, aprender a leer para elaborar un resumen, para elaborar un ensayo o una síntesis. Una de sus técnicas en la clase fue exponer a sus alumnos a la lectura de textos científicos, académicos y periodísticos que son los tipos de documentos más estrechamente relacionados con la tarea académica de los universitarios. Aunque no le resta mérito a los enfoques literarios que otros de sus colegas emplean en la clase de expresión oral y escrita, él discrepa de tal enfoque toda vez que no les encuentra '*practicidad académica*'.

Proporcionó ejemplos de libros que han sido muy significativos en su vida en el plano personal y explicó que en general la lectura lo ha ayudado a ser más feliz, a conocer y valorar más sus raíces y a obtener lo que quiere, "*... el poder de Aladino, ese libro trascendió bastante en mí porque me abrió muchas puertas, ... me ayudó a dejar de ser conformista y a hacer un poquito más feliz, me hizo ver las cosas de otra manera... a eso me refiero al decir que la lectura es fundamental... debe estar presente pero hay que saber leer no solo es leer pro leer y ya*".

Respecto a la enseñanza de la escritura, piensa que esta debe lograr que los alumnos tomen mayor conciencia de la importancia de estructurar adecuadamente sus

ideas de manera lógica y coherente. Explicó que los enunciados pueden estar gramaticalmente correctos pero al nivel de ideas pueden ser todo lo contrario, ilógicos, contradictorios y confusos. Por otro lado, él cree que existe una relación directa entre la capacidad de los alumnos para expresarse de manera escrita y su capacidad para expresarse de manera verbal. En su apreciación los alumnos más elocuentes son los que mejores composiciones hicieron, escribían con más detalle y con mayor claridad en sus ideas. Asimismo encuentra una relación lógica entre la capacidad de expresarse clara y correctamente con la capacidad de razonamiento de un individuo. Si el estudiante se expresa de manera coherente, piensa de manera coherente también; muchas veces las ideas expresadas son vagas y confusas, no tienen lógica o no están lo suficientemente sustentadas y eso es un reflejo de la manera en que se razona.

Una de sus críticas hacia el programa de expresión oral y escrita es que el contenido presupone que los alumnos ya han alcanzado un nivel de destreza para la lecto-escritura suficiente como para introducirlos a la enseñanza de los tipos de documentos específicos que marca el programa. Sin embargo, la realidad es otra, muchos de esos alumnos traen carencias radicales en cuanto a la redacción, mala ortografía, mal uso de la puntuación y lo que es más grave, tienen problemas precisamente con la estructuración de ideas. De esta manera, antes que iniciar directamente con el contenido del programa tuvo que revisar con ellos cuestiones básicas como la estructuración de un enunciado, el uso correcto de la ortografía y de la puntuación. Señaló que uno de sus objetivos para el curso fue proporcionar a sus alumnos toda la práctica posible en cuanto a las dos formas de comunicación, oral y escrita por lo que en reunión de academia decidieron que sería conveniente para los alumnos entregar una composición corta por semana, y una más larga cada mes; sin embargo comentó que en cuanto a la lectura no tuvo suficiente tiempo.

Rafael encontró una manera para cerciorarse de que sus alumnos realmente estaban escribiendo revisándoles los borradores antes de recibir la versión final. En cada borrador él les indicó los aspectos a corregir, generalmente se limitaba a resaltar situaciones que le resultaban confusas como lector. Les indicaba el tipo de error mediante el uso de preguntas y escribiendo aspectos específicos (formato cita, ortografía, etc.) para que el alumno tuviera la oportunidad de replantear sus ideas y esclarecer el punto. Él fue el único que aceptó trabajos a computadora o a máquina, al preguntarle al respecto comentó que en realidad no afectaba a lo que perseguía puesto que él se centraba más en la calidad de las ideas y su secuencia lógica que en cuestiones puramente ortográficas, para las cuales el alumno podía asistirse del corrector ortográfico de la computadora. Se lamenta que pese a eso, varios alumnos ni siquiera eso pudieron hacer, y sus trabajos impresos aún así tenían muchos errores de ortografía y acentuación, además de los de puntuación.

En ambas entrevistas mencionó que la habilidad con la lecto-escritura de los alumnos tiene que ver en cómo aprendieron en los niveles escolares anteriores, los cuales desde su punto de vista no hicieron una buena labor. Como él comenta, piensa que la manera en que se les enseñó a leer y a escribir es muy limitante “...*cuando aprendieron a leer y a escribir aprendieron mal porque les enseñaron mal..., la escuela tradicional que todavía trabaja con un enfoque tradicionalista, conservador, hace hincapié en la memorización de reglas ortográficas, que el alumno a final de cuentas el alumno no internaliza y comprende en su totalidad por falta de práctica*”. Basándose en su experiencia propia y en las limitaciones que encontró en sus alumnos, cree que la composición en niveles educativos anteriores es muy controlada y que se da poca libertad para realizar composición libre y creativa; la cual en su experiencia es mucho más edificante y significativa para los alumnos. Argumentó que había observado

en sus alumnos, semejanzas que le hacían decir que tanto en la escuela pública como en la escuela privada se da más una práctica de memorización que una práctica real. Por último habló de la motivación que creía que sus alumnos tenían hacia la clase. Aseveró que la mayoría de ellos tenía una motivación de tipo instrumental, lo que les interesaba en realidad era pasar la materia, y sólo algunos de ellos tenían la actitud necesaria para sacar provecho de la misma. En otras palabras, pensaba que los alumnos no tenían conciencia de la utilidad práctica de la clase como algo que les ayudará a mejorar su habilidad con la lecto-escritura para garantizar su desempeño escolar, o como una habilidad que podría brindarles un enriquecimiento en el plano personal.

Manuel, el tercer maestro, enunció el objetivo del programa de la materia de expresión oral y escrita en una forma muy concreta... *“que el alumno desarrolle técnicas de la lectura y también técnicas de escritura, que el alumno aprenda a leer y que aprenda a escribir”*. Naturalmente se le pidió que explicara a que se referían los conceptos de aprender a leer y a escribir, y su respuesta fue que para él implicaba tener una buena ortografía, una presentación adecuada de las ideas; estas deberán ser claras, concretas, y con un uso de un vocabulario amplio, variado y no repetitivo. En su respuesta aclaró tanto el significado de la escritura como de la lectura: *“para aprender a escribir es que, básicamente buena ortografía y también que sepa transmitir lo que quiere en palabras fáciles de entender; que sea claro, que sea directo, que no caiga en cuestiones de redundancias o incoherencia o falta de cohesión de ideas al momento de escribir. Y al momento de leer, pues que realmente sepa obtener la idea principal, lo que el autor de ese texto está queriendo dar a entender”*.

Él cree que parte de la motivación de los alumnos hacia la clase, se veía afectada por el simple hecho de mencionarles la palabra ‘ortografía’, un aspecto que generalmente es difícil para ellos, e inclusive algunos alumnos prefieren no escribir

porque dicen que precisamente tienen mala ortografía. En su experiencia la ortografía es un aspecto realmente importante para comunicar eficientemente lo que se quiere; no obstante la ortografía sirve más que nada al lector, para poder comprender el texto. Concluyó que es importante que los alumnos se dieran cuenta que ya sea por una razón u otra, la ortografía definitivamente tiene una enorme importancia.

Para lograr los objetivos que mencionó al principio se propuso enseñarles a sus alumnos dos técnicas de lectura, una para realizar una lectura rápida y general, y otra para realizar una lectura detallada en la cual se trata de buscar información específica – él aclaró que se sabe los nombres de dichas técnicas en inglés como ‘*skimming* y *scanning*’¹. Como se aprecia en la cita previa, para él saber leer significa que el alumno pueda obtener la idea central en el texto, captar la verdadera intención de un autor o su posición respecto a lo que escribe en el texto. Explicó que el tipo de textos que leyeron sus alumnos fueron de su interés, en una ocasión se dio cuenta que la literatura y la poesía no les gustaba y se esmeró en buscar textos que les fueran interesantes tales como artículos sobre avances tecnológicos publicidad y periodismo; los cuales en su opinión tienen mayor utilidad porque se pueden tomar como textos modelo, analizar el lenguaje que emplean y entender los diferentes propósitos para los que fueron escritos. Sus alumnos tan sólo leyeron una novela corta, porque así lo acordaron en las reuniones de academia pero él no está a favor del uso de obras literarias mayores porque pueden ser muy complejas y subjetivas. Por otro lado afirmó que sería algo contradictorio, porque la literatura generalmente rompe reglas gramaticales y también reglas de expresión (especialmente la poesía), por tanto no servirían como textos modelo.

Manuel observó que la motivación que sus alumnos tenían hacia la clase al principio del semestre era muy baja y en algunos casos un tanto agresiva; en una

¹ Skimming significa hojear y scanning escanear. Dos estrategias para realizar una lectura de manera rápida.

ocasión un alumno le dijo abiertamente *‘yo ya sé hablar y ya sé escribir’*, así es que tuvo que buscar opciones que atrajeran el interés de los alumnos, así fue como se dio cuenta que la poesía no les agradaba a la mayoría. Gracias a ello la motivación de los estudiantes cambió de manera positiva en el transcurso del semestre. No obstante, este cambio de actitud no fue generalizado. Los estudiantes que mantuvieron una actitud más negativa hacia la clase generalmente sacaban calificaciones muy bajas o reprobatorias; por el contrario, los más ‘estudiosos’ los más interesados, fueron los que mejores notas obtuvieron.

Al igual que en la clase del profesor Rafael el problema principal que sus alumnos presentaban fue respecto a la ilación y la coherencia de las ideas en ambas formas, oral y escrita. Si bien la ortografía no representó un problema, tuvo que centrar su esfuerzo en el segundo aspecto. Consideró que cuando los alumnos no pueden conectar sus ideas de manera coherente se debe a que tienen problemas de razonamiento, no saben procesar la información; en sus propias palabras cree que *“...los alumnos no saben pensar de manera adecuada o no procesan la información de manera adecuada”*.

Sus alumnos también entregaron una composición corta (una cuartilla) por semana y una más grande para el examen mensual. El maestro les marcó todo, desde *‘un pequeño acento’* como él lo dice, hasta escribirles ideas completas. En ocasiones les pedía que parafrasearan sus sugerencias al momento de rescribir el párrafo para hacer la corrección y posteriormente le entregaban la versión final con las correcciones hechas. En su clase básicamente trabajaron el resumen y el ensayo descriptivo, cuya utilidad- explicó, tenía relación con la capacidad para describir los procesos con el mayor detalle posible; algo que él considera les será útil en el momento de escribir su tesis. Aunque para eso deberán pasar al menos dos a tres años. Por último, Manuel

también hizo énfasis en cuanto a la importancia que tiene para el alumno saber redactar bien. Considera que especialmente para el alumno universitario que se convertirá en un profesional, es necesario tener buena letra y buena ortografía; es por eso él no permitió que entregaran trabajos impresos, sólo a mano, con la intención de forzar a sus alumnos a escribir de manera más limpia e inteligible y de emplear correctamente la gramática y la ortografía.

La tabla 8 que se presenta a en la siguiente página resume los aspectos más generales y sobresalientes de la información antes descrita, en los datos que contiene se pueden comparar las diferentes perspectivas que tienen los maestros participantes sobre los varios aspectos que se relacionan con la enseñanza de la lectura, la escritura y la expresión oral en este contexto educativo del nivel superior.

Tabla 8. El enfoque, la metodología y las prácticas de escritura empleadas por cada profesor en la clase de expresión oral y escrita.

| Profesor | Antonio | Rafael | Manuel |
|---|---|--|--|
| Objetivo del curso | Comunicación, análisis de la lengua escrita | Comunicación, Uso de la lengua oral y escrita | Comunicación, Uso de la lengua escrita |
| Prácticas de lecto-escritura promovidas | Lectura de análisis y comprensión. Análisis morfosintáctico | Resumen Ensayo Presentación | Resumen Ensayo Presentación |
| Uso de la computadora | A favor | A favor | En contra |
| Enfoque | Lingüístico y literario Académico | La composición como proceso Lectura académica | Académico Pragmático |
| Influencia de su formación académica/ experiencia | Elevada | Media | Media |
| Grado de corrección | Elevado | Mínimo | Elevado |
| Manera de corrección | El mismo corregía Retroalimentación a nivel de ideas | Borradores Edición Cuestionamiento | El mismo corregía Edición |
| Componente al que puso mayor énfasis | Cognitivo Lingüístico Producción Convencionalismos | Lingüístico Cognitivo | Convencionalismos Mecánico |
| Bloque que recibió mayor énfasis | Lectura Escritura | Escritura Expresión oral | Escritura |
| Tipo de relación con sus alumnos | Formal | Informal | Semi-formal |
| Importancia de la lectura en el ámbito personal | Elevada | Elevada | Ninguna |

En el siguiente capítulo se hará un análisis de los resultados aquí incluidos.