

## CAPÍTULO IV

### CUMBRE TAJÍN: FESTIVAL DE LA IDENTIDAD

Otra vez nos reunimos en la sensualidad de la llegada de la primavera y su signo sutil, el equinoccio. Con esta nueva fiesta celebramos los rituales de vida. Los elementos -agua, aire, fuego y tierra- nos acompañan y despliegan, en todo su esplendor, las maravillas de la existencia”.

De nuevo la música, los cuerpos en movimiento, la luz y las sombras, los destinos de los hombres, la belleza del mundo... (Folleto de información turística).

Simbólica e inesperada inauguración, marcó el inicio de las actividades de la Cumbre Tajín 2004. El movimiento se centró en la Bendición de la Casa Totonaca. Más tarde, para cumplir con el protocolo y poner en claro que no se trata de una actividad política sino cultural, Don Juan Simbrón, uno de los líderes “espirituales y políticos” del Tajín acompañado de Salomón Bazbaz, productor ejecutivo del evento, lograron un comienzo y una entrada oficial humilde de acuerdo a los cambios sustanciales que ha sugerido la dinámica del “Festival de la Identidad”. En tanto, mientras la breve ceremonia desplazaba a los animadores, un par de informadores discutían sobre el grado, título o cargo del indígena que tuvo el honor de las palabras inaugurales "aquí le llaman Gobernador", dijo el reportero. El enjambre de los fotógrafos se centraba en Don Juan, a quien por razones obvias hacían preguntas, a lo que él atinaba a responder, "el sabio dios nos da libertad a todos para acudir a este templo, este festejo sirve para que nos conozcan en todo el mundo".

Un grupo de policías se instala discreto en la fila que se forma para las limpias tradicionales, el guardia en turno le entrega el arma a su compañero y le dice "nosotros estamos más cerca del infierno que del cielo, hay que protegernos".

El artista totonaco Jun también tiene su espacio, su instalación está relacionada con la paz, y con la renovación. Para ello utiliza su recurso creativo a través del barro y la madera; su propuesta se cierne sobre símbolos. Mientras permanece ahí se le acercan los turistas y les aclara que la serpiente no es un demonio, es una representación de la eternidad, un símbolo de identidad en todos los edificios prehispánicos de la cultura en México.

Las danzas de los Tejoneros de Sabanas de Xalostoc, municipio de Coxquihui, se dejan escuchar; la banda Tajín toca, concluye y se retira. Alejandrino Martínez y su hijo, caporales del Chote-Coatzintla, tienen una charla con los turistas interesados en este tema, les hablan de las ceremonias reverenciales y de sus significados. Más tarde tienen una plática con los niños totonacas a quienes les cuentan la leyenda del Cerro del Mono.

Por la noche, danzas de distintos lugares del país, las más vistosas son representadas dentro del nicho de la música que es el mayor escenario dentro del Parque Temático, tal es el caso de la danza de los viejitos.



Figura 15. Danza de los Viejitos. Durante la noche en el Nicho de la Música se presentan las danzas folklóricas más llamativas. Parque Temático, marzo 4004.

Durante el día hay diversos talleres y espectáculos. En el espacio de la Universidad Veracruzana está instalada la obra del escultor Brígido Lara, quien desde los años 50' y hasta los 70' empezó a esculpir piezas prehispánicas, con tal maestría que durante casi un cuarto de siglo nadie notó que no eran originales. Fue hasta que salieron del país cuando su trascendencia lo llevó a prisión, cuando acusado de saqueo debió de demostrar su capacidad para crear.

En el interior del Nicho de La UV (Universidad Veracruzana) también se da el encuentro Veracruz-Puerto Rico de música lírica y baile que ganó apoyo del Fideicomiso para la Cultura. Y al ritmo de los tambores y el canto boricua, la información de fondo. Crescencio García Ramos, investigador del Instituto de Antropología de la UV, ofrece un taller de lengua.

A diario por la noche en el Chillout Room, músicos de Ibiza y la India, en la recreación del paraíso para relajarte y meditar, presentan a: Namaste, DJ Jaspoper, Carioca & Friends, DJ Bryan Dobson y DJ Nick Doff hasta las 4:00 am.

La relación simbólica de tiempo y espacio está presente en la Casa Totonaca, altares y elementos naturales todos representan la vida común de la etnia, rituales de sanación y limpiezas agrupan a creyentes y curiosos que sacian su necesidad de saber. "El Señor del Monte vigila las riquezas de la tierra y los aires traen las lluvias del temporal"... el asombro cubre lo denso del ambiente entre oraciones y leyendas de cuevas en la montaña que comunican con "otros mundos".

El Nicho de la tierra acoge al "Colectivo Plástico Pavimento", trabajan para dar vida al arte urbano en un proyecto en el que los niños de la Cumbre 2004 pueden sensibilizarse para crear con sus manos una producción que transportada en forma al yeso, simboliza una despedida propuesta como instalación que se exhibirá en el Parque Temático.

A cargo de mantener el ritmo de la vida del Parque, el Cuenta Cuentos sorprende tanto y de forma diferente como los danzantes Quetzalines y Aztecas. A lo lejos, juegos prehispánicos de demostración y el ritmo caribeño al que se entregan los turistas de la Cumbre que en diversidad con el medio van de lo relajante a lo cultural.

De uno de los extremos se respiran los olores de la cocina tradicional, afuera el de los tamales, el ritmo no decrece, caída la tarde las luces inundan el manto oscuro de la noche y como colofón del día: "las Voces del Tajín". Una experiencia multimedia que resplandece el recorrido en transiciones que humanamente retroceden en tiempo.

Esto es el festival Cumbre Tajín, un complejo en donde los visitantes pueden experimentar distintas formas culturales interpretándolas de acuerdo a los símbolos e imágenes que cada uno posee de acuerdo a sus distintos contextos sociales.

### Antecedentes

La primera edición de este festival se llevó a cabo en Plaza del Arroyo dentro de la zona arqueológica del Tajín, en marzo del 2000. Posteriormente debido a numerosas quejas por parte de la población, así como de organizaciones dedicadas a la protección del patrimonio

cultural, los custodios de la zona arqueológica, la COCYP (Central de Organizaciones Campesinas y Populares), entre otros. Cambió su sede al lugar en donde se realiza actualmente a un kilómetro de la zona arqueológica en el Parque Temático conocido como Takilsukut, “el principio”.

### En que consiste Cumbre Tajín

En el año 2004 este festival realizó su quinta edición del 18 al 21 de marzo, teniendo como tema principal la celebración de la “identidad Totonaca”. Según palabras del productor ejecutivo Gastón Melo Medina.

El festival pretende ensalzar la cultura de este país, acercar a las etnias del planeta y contrarrestar los efectos negativos de la globalización, además de propiciar un encuentro entre la cultura indígena Totonaca de Veracruz y las del mundo, busca recuperar el sentido de comunidad para quienes vivimos los procesos de globalización. Así mismo, la Cumbre busca destacar la zona arqueológica del Tajín, que en los últimos años ha pasado del lugar 17° al 4° de los sitios arqueológicos más visitados en el país, después de Teotihuacan, Chichén Itzá y Tulum (Gastón Melo, marzo 2004, apuntes de campo).

Este festival está dividido en varias cedes o apartados entre los que se encuentran: el espectáculo multimedia en la zona arqueológica “donde la idea es poner en valor el sitio a través de música en vivo, proyecciones y pirotecnia”, según palabras del productor del espectáculo Luz y Voces del Tajín, el francés Ives Pepin. Actividades culturales que se desarrollan en el parque temático “el Principio” que se subdividen en nichos, e incluyen: el Nicho de la Danza, el Nicho de Aromas y Sabores, el Nicho de la Música, el Nicho de la Tierra, el Nicho de la Purificación, entre otros. En estos nichos se instalaron temascales así como talleres y escenificaciones de usos y costumbre de la región; como la escenificación de una casa totonaca en donde durante los días del festival se llevaron a cabo ceremonias, rezos, danzas y representaciones de actividades cotidianas con la finalidad de mostrar a los turistas “la manera en como acostumbran hacer las cosas los Totonacos” (Cloe Campero, coordinadora del programa Voces de las Etnias, apuntes de campo). También se imparten

talleres de artesanías tradicionales, juegos y bailes de Veracruz. Se realizan encuentros conocidos como “Voces de las Etnias” en donde se dan cita pueblos indígenas invitados de otros Estados y de la región para compartir con los visitantes sus danzas, ceremonias, música, ritos y leyendas.

Existe también una zona de conciertos en donde se presentan grupos musicales nacionales y extranjeros tales como Fobia, Café Tacuba, Plastilina Mosh, Julieta Venegas, Lila Downs, Natalia Lafourcade, músicos cubanos, veracruzanos, de Marruecos, India y España entre otros.



Figura 16. Concierto de Natalia Lafourcade. Nicho de la Música. Parque Temático, marzo 2003.

Anteriormente también existía un tercer escenario en la cabecera de Papantla en donde se promovía el festival del *Xanath* (festividad de la vainilla). Sin embargo en la edición 2004 de la Cumbre la población de Papantla fue discriminada del evento, así como las autoridades municipales, ya que en esta ocasión los organizadores no les enviaron una invitación formal para que participaran dentro del mismo, por lo que el alcalde de Papantla Diógenes Ramírez se encontraba bastante molesto con los organizadores. Dijo que se les hizo a un lado de la

organización, “es más, el año pasado todavía llevaron algunos eventos musicales a la cabecera municipal para apoyar la feria de vainilla, en este año definitivamente Papantla no tiene injerencia en nada”. Lamentó igualmente, que el espectáculo del festival Xanath haya sido retirado de la Cumbre. “Aún cuando el año pasado abrió la celebración, en este año el comité organizador comentó que habían existido algunos problemas con el elenco artístico, y que por lo tanto prescindirían de este grupo de artistas papantecos” (Diógenes Ramírez, marzo 2004, apuntes de campo).

Las actividades de la Cumbre están complementadas con deportes de aventura como el descenso en rápidos, rappel y bicicleta de montaña, así como cabalgatas, hikings y visitas a las playas locales.

#### Principales actores Involucrados

Para efectos de analizar las distintas percepciones generales sobre Cumbre Tajín, dividiré a los actores principales en tres grandes grupos, siendo estos: 1) el grupo de los organizadores; 2) el de los participantes; y, 3) el de los opositores.

Dentro del grupo de los organizadores se encuentran como lo mencioné anteriormente el gobernador del Estado de Veracruz y el productor Gastón Melo, miembros de las Secretarías federales y estatales, como es la Secretaría de Educación y Cultura y la Secretaría de Turismo, así como de otras dependencias, personal de la iniciativa privada y miembros de la compañía SILOG (Sistema de Información y Logística); de la cual el Sr. Gastón Melo es presidente.



Figura 17. Inauguración de Cumbre Tajín 2004. El primer hombre a la izquierda es el productor de la Cumbre Tajín, Gastón Melo, seguido del totonaco Don Juan Simbrón y otros Secretarios de Estado.

En cuanto a los participantes podemos hablar de grupos Totonacos, grupos Tepehuas, Popolucas, Nahuas, Teenek, Mazatecos, Otomíes, Tzotziles, Mazahuas, Nahuas, voladores de la Sierra Norte de Puebla, de la Huasteca, voladores de Guatemala, jugadores de pelota, un grupo de personas del Tíbet, temascaleros, en su mayoría de Tepoztlán, grupos de rock mexicanos, músicos y djs internacionales, talleristas y grupos de teatro entre otros.



Figura 18. Los participantes del juego de pelota se preparan para su demostración. Parque Temático, marzo 2004.



Los opositores que constituyen el tercer grupo, están conformados principalmente por trabajadores del INAH, por dirigentes de la Central de Organizaciones Campesinas y Populares (COCYP), delegados del Consejo de Pueblos, estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otros los de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), así como por indígenas de las comunidades vecinas al evento.

Dentro de este grupo de opositores se pueden distinguir varias facciones, ya que es un grupo bastante dividido. Están por un lado los “preservacionistas” y por el otro los que se oponen al Decreto de la “poligonal”. Los primeros se oponen a la Cumbre por el daño que ocasiona al patrimonio cultural y están en contra de la privatización de los monumentos que son patrimonio de la humanidad, por lo tanto se encuentran a favor del Decreto presidencial de la “poligonal”. Los segundos, buscan la derogación del Decreto de la poligonal reclamando que les impide hacer uso de sus terrenos de la manera en que ellos quisieran, interponiéndose; “en el derecho que les da la Constitución de llevar a cabo sus usos y costumbres”. Ambos grupos de opositores están integrados por sectores de población indígena, académicos y autoridades, según el caso.

Existe un tercer grupo opositor de menor dimensión que reclama su derecho para organizar el festival sin ingerencia de personas “extranjeras”. Quieren ser ellos mismos en base a mecanismos propios los que decidan quienes deben de participar y de que forma en el festival sin que personal del D.F., Veracruz o Xalapa se inmiscuya.

## Organizadores

Iniciaré con las declaraciones hechas por parte del Secretario de Educación y Cultura, Juan Maldonado Pereda, el cuál menciona que en la Cumbre Tajín se desarrollan una serie de actividades artísticas, recreativas y de carácter ceremonial “por el bien del progreso y de la cultura Totonaca”. El funcionario estatal enfatiza que este logro no es casual, sino “producto

del trabajo desplegado en la presente administración que a través de las instancias encargadas se ha ocupado de organizar responsablemente espectáculos de alta calidad como “Luz y Voces del Tajín” (Maldonado Pereda en Díaz 2004c).

El espectáculo es considerado un modelo para el cuidado del patrimonio cultural de nuestro país ya que resalta la dimensión tangible de la zona arqueológica y fomenta, a través de la generación de recursos su recuperación, todo ello con un profundo respeto por el monumento. Por medio del atractivo visual se logran rescatar las raíces, recrear los días de esplendor y se sitúa al espectador ante los rituales de la valiosa cultura Totonaca, por todo ello, la calidad de este espectáculo ha sido reconocida con dos importantes preseas: el Gran Premio Fiche, otorgado al Mejor Espectáculo Multimedia Institucional del año a nivel mundial y el Premio Thea, otorgado el 4 de octubre de 2004 al Gobernador del Estado, Miguel Alemán Velasco, por la Themed Entertainment Association en la categoría de Mejor Espectáculo en Vivo (Maldonado Pereda, en Díaz 2004c).

El espectáculo multimedia “Luz y Voces del Tajín” es una recreación del mundo Totonaca con actores, impresionantes juegos de luces, fuegos artificiales y sonido. Todo basado en el texto “Seis relatos del Tajín”, de Carlos Montemayor y poemas del artista Totonaca Juan Tiburcio. “Luz y Voces de El Tajín” proyecta la grandeza del pueblo totonaca, en el espectáculo multimedia se conjugan los elementos milenarios del agua, la luna, el fuego y la tierra. “Es un espectáculo maravilloso que fue muy bien recreado con la tecnología y los efectos especiales” comentó Jean Michel Louis, director de finanzas y administración de la empresa francesa ECA2 creadora del espectáculo que produjo el Gobierno del Estado de Veracruz.



Figura 19. Cierre del espectáculo "Luz y Voces del Tajín". Zona arqueológica del Tajín, marzo 2004.

Por su parte el director de Turismo Municipal en Papantla Pastor Gutiérrez Rivera señaló que el municipio se ha beneficiado con el evento Cumbre Tajín al cien por ciento. Dijo que se ha propiciado una derrama económica importante durante los días en los que se ha llevado a cabo esta celebración, "lo que es la cabecera municipal de Papantla nos fue muy bien, lo que es restauranteros, taxistas, hoteleros, comercios, servicios de transporte nos fue muy bien, fue una temporada muy alta para Papantla".

Explicó que los 17 hoteles y moteles que están establecidos en el municipio han registrado un lleno total en sus instalaciones durante las ediciones de la Cumbre, y que inclusive algunas familias rentaron sus viviendas a los visitantes (Pastor Gutiérrez en San Martín 2003a). Sin precisar la derrama económica que se ha tenido durante la cumbre, en especial en esta última edición, señaló que durante la misma siempre se puede observar un gran movimiento en toda la ciudad.

Debo destacar que aunque al parecer Cumbre Tajín ha traído beneficios económicos a la región de acuerdo a las declaraciones hechas por sus organizadores, así como por las autoridades del Estado. La realidad es que existe una gran división de opiniones en cuanto al

festival, opiniones que han propiciado una mayor fragmentación en la zona, descontento por parte de los habitantes, las autoridades y las asociaciones civiles.

#### Opositores al festival

Uno de los temas más controvertidos dentro del festival es el de la realización del espectáculo “Luz y Voces del Tajín”, el cual ha recibido grandes críticas por parte de algunos trabajadores del INAH que consideran que se está dañando parte del patrimonio arqueológico, así como de organizaciones regionales que se oponen a este tipo de espectáculos extranjeros en patrimonio cultural nacional.

Las principales manifestaciones que se han realizado contra la Cumbre Tajín, han estado encabezadas por el dirigente de la Central de Organizaciones Campesinas y Populares (COCYP), José Jacobo Fermat, y los 15 delegados del Consejo de los Pueblos, así como por habitantes de Mirador, Coahuilán, Coyutla, Papantla, Filomeno Mata, entre otros municipios (Díaz 2004a). Cada año se suman a las protestas estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y otros incluyendo a los de la Escuela Nacional de Antropología e Historia “que vienen a apoyar a los indígenas”, a la voz de “Aleman entiende el patrimonio no se vende”; “cultura sí, negocio no”.



Figura 20. Imágenes de la protesta contra la Cumbre Tajín 2004, carretera federal en frente del Parque Temático.

En las manifestaciones se exige un desarrollo regional acorde con la inversión que lleva a cabo el gobierno Estatal para el desarrollo de la Cumbre, se pide que las ganancias del festival se vean reflejadas en beneficios para las comunidades de la zona, y se pide se cumplan las promesas de saneamiento, desasolve y pavimentación que se hicieron desde que comenzó a celebrarse la Cumbre, pero que no se han llevado a cabo en los últimos cinco años.

A estos reclamos las autoridades contestan que los recursos si han beneficiado a la región y específicamente a la zona arqueológica, ya que se han llevado a cabo rescates importantes de los edificios y monumentos: “Había siete edificios y ahora son setenta los que han sido o están siendo restaurados” (Gastón Melo, marzo 2004, apuntes de campo).

Durante una de estas manifestaciones José Luís Navarrete Montañés, del comité Civil Zapatista de Poza Rica, dijo a las autoridades “a esta gente no la va a detener nadie”, y demandó la suspensión de los espectáculos de luz y sonido en la zona arqueológica y los que se hacen a partir del equinoccio de primavera “porque esta ciudad no está construida para tantos mexicanos. A los pueblos no los beneficia en nada. No hay desarrollo social ni político ni económico”, dijo que su lucha es justa porque “tantas visitas dañan el patrimonio por su comercio y consumo de alcohol y hasta drogas” (Navarrete Montañés en Díaz 2004b).

Otro de los motivos por los que las organizaciones indígenas se manifiestan en contra de la Cumbre Tajín, se debe a que según ellos, “no difunde ni preserva la cultura Totonaca, comercializa la zona arqueológica, la cual es patrimonio nacional y de uso social, y no beneficia a los residentes del lugar; Cumbre Tajín daña al patrimonio arqueológico, lo cuál es un delito”. Destacan que Miguel Alemán Velasco, gobernador de Veracruz, viola los artículos 27 y 28 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la declaratoria presidencial de Zona de Monumentos Arqueológicos, ocurrida el 30 de marzo de 2001.

A lo que las autoridades responden que los organizadores del proyecto trabajan muy de cerca con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para evitar algún deterioro de la zona arqueológica. "El INAH cuida cada detalle, pesa cada cable, y todo debe estar en alfombras para evitar dañar alguna estructura; además el espectáculo multimedia es sólo para 500 personas, lo que facilita el control de los asistentes" (Daniel Goeritz Rodríguez, director del Centro INAH-Veracruz, en Díaz 2004f).

Goeritz Rodríguez declaró en conferencia de prensa que la zona arqueológica de Tajín no ha sido afectada. Destacó que se ha llevado a cabo un proceso minucioso las veces que se ha presentado el espectáculo "Luz y Voces del Tajín", "se han efectuado recorridos con un notario público antes de montar el equipo, durante su instalación y al retirarlo". Expresó que todo se ha realizado conforme las indicaciones establecidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consejo de Arqueología. "Se les entregó —mencionó—la normatividad a los organizadores, en la que se establecen restricciones, como la prohibición de excavar, ascenso del público a los edificios, el uso de lámparas sin base de madera o los cables de energía eléctrica sin tener protecciones en los puntos de las aristas" (Goeritz en Díaz 2004f). En cuanto al cuidado de los monumentos arqueológicos, dijo que se asignaron 60 personas del INAH para la vigilancia directa del sitio, entre arqueólogos, custodios, personal jurídico, jefes de seguridad y personal de apoyo.



Figura 21. En entrevista el Dr. Daniel Goeritz Rodríguez, director del Centro INAH-Veracruz, sobre el cuidado que ha tenido el INAH para no dañar la zona arqueológica durante la presentación del espectáculo "Luz y Voces del Tajín", marzo 2004.

## La poligonal

En el Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de marzo de 2001, el Presidente de la República establece una declaración a la zona denominada "El Tajín" en el Municipio de Papantla de Olarte, del Estado de Veracruz en la que, por su importancia arquitectónica como zona de monumentos arqueológicos, quedaría sujeta, a la jurisdicción de los poderes federales y a la protección y restricciones que este tipo de declaratorias incluye (Cámara de Senadores 2001).

En virtud de este Decreto quedaron afectadas mil 221 hectáreas 88 centiáreas y 56 áreas de la denominada Zona de "El Tajín", donde por disposición de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, "ninguna persona puede excavar, nivelar, despolvar, cimentar o realizar ninguna construcción permanente o provisional dentro del perímetro que comprende dicha zona sin haber obtenido antes la licencia correspondiente por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia" (Cámara de Senadores 2001).

Dada la magnitud longitudinal de la zona declarada como "poligonal", han quedado afectadas en el Municipio de Papantla, Veracruz, las comunidades indígenas de El Tajín, San Antonio Ojital, San Lorenzo Tajín, Zapotal, Santa Cruz y Nuevo Ojital. Lo que ha dado pie a enfrentamientos entre los preservacionistas y aquellos que no quieren que se extienda más la zona protegida. Una vez más poniendo al descubierto las divisiones que existen dentro de la oposición al evento Cumbre Tajín.

Reiteradamente han manifestado estas cinco comunidades indígenas afectadas que las más de mil 221 hectáreas que comprende el Decreto son excesivamente extensas en relación con el perímetro que en rigor corresponde a la zona arqueológica que debería protegerse y que, por lo tanto, se está perjudicando la vida comunitaria y habitual de los pobladores de las referidas comunidades indígenas del lugar (Herrera 2002).

El conflicto con la poligonal surge a partir de que ni en la elaboración de los estudios técnicos topográficos, ni en los sociales que sirvieron de base al Ejecutivo Federal para determinar la extensión del área protegida por el Decreto que he mencionado, se tomó en cuenta la opinión, ni se dio participación alguna, a las comunidades indígenas afectadas por el Decreto presidencial. Por lo que los opositores a la poligonal señalan.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, en aplicación del Decreto presidencial, ha estado impidiendo a las comunidades indígenas realizar los trabajos de remoción de tierra y construcción, trabajos que por siglos y como fruto de una tradición cultural, los pueblos indígenas realizan sobre la base de sus usos y costumbres...

Las comunidades indígenas, no obstante, han gestionado los permisos correspondientes ante las autoridades competentes para realizar sus actividades, no han obtenido hasta la fecha, las autorizaciones respectivas, ya sea porque la gestión de los permisos es considerablemente tardía puesto que lleva meses, o bien porque por razones de carácter supuestamente técnico, no ha sido posible determinar la procedencia de las licencias respectivas, donde incluso el propio Instituto de Antropología e Historia ha colocado sellos para impedir la realización de los trabajos normales y ha generado con sus actitudes de insensibilidad social, un clima de enfrentamiento con los pueblos indígenas locales (Herrera 2002).

Los reclamos se apoyan sobre todo en la Constitución Política, en materia de derechos y cultura indígena, en su artículo 2º y señalan.

Dada esta filosofía constitucional en materia de derechos y cultura indígena, es claro que tanto el Decreto presidencial del 30 de marzo de 2001, que declara Zona de Monumentos Arqueológicos a la Zona de "El Tajín", así como los actos de ejecución del Decreto por parte del INAH, no se ajustan a las nuevas prescripciones constitucionales en la materia, ya que por una parte no se les está respetando la autonomía a las 5 comunidades indígenas afectadas para preservar las tierras que durante siglos han estado usufructuando, así como porque tampoco la política del Ejecutivo Federal sobre el resguardo de la Zona de "El Tajín", se está operando conjuntamente con los 5 pueblos indígenas (Herrera 2002).

Piden que el Ejecutivo Federal consulte a las comunidades de El Tajín, San Antonio Ojital, San Lorenzo Tajín, Zapotal Santa Cruz y Nuevo Ojital, a efecto de que en atención a sus usos y costumbres se determinen conjuntamente los alcances del Decreto del 30 de marzo de 2001, lo referente a la extensión del área afectada, los procedimientos para garantizar la protección y preservación de la zona, así como todas aquellas cuestiones en que por su importancia y trascendencia deben contar con la participación de las comunidades indígenas.



Por su parte los “preservacionistas”, encabezados por Francisco Jiménez Reyes, del Frente Regional de Defensa del Patrimonio Cultural, señalan que las organizaciones que están a favor del Decreto Presidencial (conformadas principalmente por los trabajadores del INAH, estudiantes de la ENAH, y personas del Frente Nacional de Defensa del Patrimonio Cultural y Organizaciones civiles), rechazan la propuesta para que se disminuya la superficie que fue decretada área protegida en la zona arqueológica del Tajín.

Afirman que la propuesta hecha por parte del Senador Fidel Herrera luego de concluir el evento Cumbre Tajín para disminuir el área de “la poligonal”, obedece a motivos electorales y se pronuncian en contra de la propuesta del Senador (San Martín 2003b), “los vestigios prehispánicos, pueden encontrarse en cualquier sitio cercano o lejano de la zona arqueológica”, señalaron.

Dentro de esta polémica se escucha también la voz del antropólogo León Felipe Echenique March, quien advirtió, que es inadmisibile lo que está proponiendo el Senador Herrera Beltrán en la Cámara Alta.

Porque no es posible que solamente se decrete una poligonal cuando todos saben que la cultura Totonaca es rica en vestigios”. Indicó que Teotihuacan es la única zona arqueológica la cual cuenta con tres poligonales bien definidas, y esto ha ayudado para que se puedan realizar estudios muy completos acerca de los antepasados, se ha respetado todo, por lo tanto, se cuenta con una buena parte de la historia y hay cosas que se han rescatado muy interesantes (Echenique March, en Díaz 2004a)

Así mismo, Echenique ha manifestado reiteradas veces su inquietud ante el cambio de “propósitos” del proyecto Cumbre, puesto que “sin el apoyo de recursos del gobierno no se sostendría este festival. Sin apoyo del Estado el negocio sería incosteable, ya que solo se ha mantenido gracias a los recursos de la Secretaría de Educación y Cultura, y tendría que cambiar a la iniciativa privada” (Echenique March en Díaz 2004a).

Sin embargo, a pesar de las diferencias evidentes entre los opositores, hay algo en lo que todos están de acuerdo, y es que, el Parque Temático construido para la realización del festival, viola las leyes constitucionales al encontrarse dentro del área protegida por el Decreto Presidencial, en donde por ser zona arqueológica, está prohibido edificar, construir, excavar,

etc. "Para tratar de eludir la Ley, en lugar de excavar, rellenaron con un metro de tierra compactada, sepultando y dañando los vestigios arqueológicos que se encuentran abundantemente en esa zona" (Echenique March en Díaz 2004a).

Alemán continua presentando prácticamente encima de la zona arqueológica su espectáculo de luz y sonido diseñado y montado por el francés Pekín y desafortunadamente con un guión de Carlos Montemayor, que si se asume como solidario de la lucha de los indígenas, debería negarse a ser utilizado por Alemán (Echenique March en Díaz 2004a).

Otro tema en el que la oposición parece ponerse de acuerdo es el tema del desarrollo regional. Las organizaciones locales denuncian que el gobierno solamente se acuerda de los totonacos durante el festival. Las autoridades niegan esta acusación y señalan;

El Totonacapan es muy grande, no solamente lo que conviene al Tajín sino a toda la región, pero indudablemente si ha habido avances, se ha construido en la propia región de Papantla drenaje, agua potable, caminos carreteros, guarniciones, etc. Se ha buscado la reserva necesaria para que se pueda desarrollar posteriormente una industria turística importante que poco a poco se vaya posicionando (Maldonado Pereda, Secretario de Educación y Cultura, en Díaz 2004e).

Otro de los reclamos frecuentes, se refiere al equilibrio entre lo que se ha gastado en la Cumbre Tajín y el desarrollo que existe en la zona. A lo que las autoridades han respondido; "Normalmente cuando se inicia una empresa como esta, es más lo que se aporta, que lo que se puede obtener de inmediato, pero los resultados son a largo plazo" (Maldonado Pereda en Díaz 2004e).

De acuerdo a las observaciones realizadas durante el periodo de trabajo de campo, se advirtió que los avances de los que hablan las autoridades se refieren principalmente a lo acontecido dentro de la ciudad de Papantla, y aún en este caso no son notables a simple vista, ni por sus habitantes. Las percepciones de las personas que entreviste difieren bastante a las declaraciones hechas por el Sr. Maldonado Pereda, los papantecos no están seguros de que la zona se esté desarrollando o que haya mejorado su calidad de vida gracias a este festival.

Falta por pavimentar la mayoría de la ciudad, no hay alambrado público en las comunidades cercanas a la zona arqueológica, ni servicio de agua potable a pesar de

que sé esta construyendo una planta hidroeléctrica enorme en la zona. Yo trabajo en un hotel acá en Papantla, y no veo mejoras, tal vez haya más gente, es lo único pero la ciudad sigue igualita...Los días de la Cumbre si hay más policías y más transporte público pero es para los turistas (Roza, papanteca de 23 años, apuntes de campo).

A raíz de las inconformidades arriba mencionadas, algunos totonacos y miembros de organizaciones campesinas se fusionaron y crearon “El Consejo de Comunidades del Gran Pueblo Totonaca” (Díaz 2004d); creado para la defensa de los derechos humanos, territorio, recursos naturales y como una propuesta para un desarrollo regional integral que contemple todos los aspectos de la vida comunitaria. La constitución de este Consejo se llevó a cabo en ceremonia y ritual al pie de la pirámide de “Los Nichos” en la zona arqueológica del Tajín con la finalidad de que desde su conformación esta organización vaya acorde con los usos y costumbres del pueblo Totonaco.

El Consejo es una forma de organización distinta, no estamos construyendo una organización social, no es un partido político ni una organización económica, estamos construyendo una forma de representación de los indígenas y en esto vamos a fondo en torno a lo que marca el artículo 2º sobre la defensa de nuestros recursos naturales, territorio, lengua, cultura, usos, costumbres y desarrollo integral (José Fermat, líder nacional de la COCYP, en Díaz 2004d).



Figura 22. José Jacobo Fermat, líder nacional de la COCYP. En entrevista afirmó que los indígenas sólo son utilizados en el evento de Cumbre Tajín, comunidad del Tajín, marzo 2004.

Para conformar la estructura de este organismo unas doscientas personas se reunieron en el centro social del pueblo del Tajín y sesionaron con representantes de la COCYP el 20 de

marzo del 2004, con la finalidad de elegir a sus representantes y conformar la estructura de las 15 comisiones en los comités regionales de Coyutla, Espinal, Papantla, Poza Rica, Tihuatlán y Misantla.

El Consejo busca resolver la problemática de la zona, originada principalmente porque “los programas de apoyo productivo son insuficientes, apenas de cincuenta y cien mil pesos que no alcanzan para satisfacer un desarrollo necesario productivo regional que pueda participar en la productividad nacional” (Eduardo Fuentes, integrante del órgano directivo, marzo 2004, apuntes de campo).

Es interés de este Consejo abordar la problemática de la situación de retraso en esta región de carácter productivo, social y cultural. El atraso más notorio es en el plano social, es evidente cuando se habla del atraso en la infraestructura de comunicaciones, falta de caminos, y también en servicios de luz, agua potable y otros servicios en las comunidades (Eduardo Fuentes, marzo 2004, apuntes de campo).

La constitución del Consejo de Comunidades del Gran Pueblo Totonaca tiene su origen en el resolutivo del 8 y 9 de marzo en la reunión que tuvieron los pueblos en la Pirámide de Los Nichos. Tendrá leyes propias de actividad que serán aprobadas o desaprobadas por el Consejo de las Comunidades, conformado por 50 por ciento hombres y 50 por ciento mujeres (Díaz 2004d). Las 15 comisiones abordarán aspectos culturales, de educación, de salud, aspectos agrarios como el maíz, la vainilla, la pimienta, el café, el ganado, aspectos de derechos humanos e intereses territoriales.



Figura 23. En proceso la constitución del Consejo del Gran Pueblo Totonaca, aquí en una reunión en la comunidad del Tajín. Fotografía: Jorge Huerta Estrada (Díaz 2004d).

Así esta el panorama en la zona, fragmentado en cuanto a las opiniones con respecto a la Cumbre, y fragmentado aún más dentro de la oposición. Se escuchan voces en todos los sentidos, incluso voces de aprobación y respaldo por parte de los que han salido beneficiados, cada quien habla de acuerdo a sus experiencias y de acuerdo a sus intereses. Por mi parte pienso que se debe buscar una solución que beneficie a todos y que no sea extremista, se debe preservar el patrimonio cultural, pero no a costa de los derechos que tienen sobre sus tierras los indígenas. Sobre todo se debe buscar que este festival genere recursos que se reflejen en un mayor desarrollo para la zona, incluyendo siempre en la toma de decisiones a las personas que se ven directamente afectadas por las mismas.

#### Los participantes

En cuanto a beneficios respecto a ofertas de empleo en Cumbre Tajín, las opciones son variadas. Abarcan desde los servicios, los talleres, las conferencias y las actividades musicales, los espectáculos principales. Sin embargo, están muy bien delimitados los sectores de participación. Las personas “de la ciudad” de Papantla y Poza Rica generalmente obtiene

los puestos de limpieza, seguridad y servicios. Los indígenas sólo son contratados para ocupar puestos en la zona Totonaca del Parque en la que vestidos con sus trajes típicos enseñan a los visitantes la manera tradicional de las personas del Totonacapan. Por su parte, los invitados que participan en el Nicho de la Música, conferencias y Nicho de la Purificación son generalmente personas de fuera de la región, músicos reconocidos y académicos.

De acuerdo a las entrevistas realizadas en las comunidades más próximas al Festival, pude observar que varios habitantes se muestran contentos por haber podido participar en el evento Tajín. Para algunos significa un incremento importante en su ingreso diario. Para otros, aunque su ganancia es menor a la de un día normal de trabajo, es un momento para hacerse promoción. Muchos se sienten afortunados por que sólo “la gente que es invitada” puede colaborar.

La selección de los participantes se llevó a cabo por parte del Supremo Consejo Totonaco cuyo jefe es Don Juan Simbrón, “amigo personal del gobernador”, como se le conoce. Al respecto, miembros de las comunidades manifiestan su inconformidad diciendo que el “Consejo Supremo Totonaco” no representa a nadie en particular, “es un grupo que solo busca el beneficio personal”. Mencionan que no es extraño que este grupo busque notoriedad y algún beneficio para las pocas personas que lo integran, “no está constituido como Consejo ni es totonaco, por lo tanto, sus integrantes no tienen mayor interés en que se beneficie la comunidad” (Guadalupe, totonaco de 33 años, apuntes de campo).

Otro de los “caciques” que está dividiendo a las comunidades por cuestiones de empleo, es el líder perredista que se autonombró consejero de la región, José Guadalupe González, el que avalado por el ayuntamiento condiciona los apoyos del gobierno por encima del agente municipal para lograr que su gente sea la beneficiada.

Dentro de las intervenciones que los totonacos pueden en el Festival, la más significativa en términos económicos, es su participación en el espectáculo “Luz y Voces del Tajín”. Cada participante puede ganar hasta 4,000 pesos por los cuatro días que tiene de duración el espectáculo. Esto propicia muchos conflictos, ya que se han generado redes que reparten el

trabajo entre muy pocas familias por lo que las ganancias se concentran entre unos pocos beneficiados. Se denuncia la injusticia de que familias con hasta siete personas son contratadas para el evento pudiendo ganar hasta 32,000 pesos por familia, mientras que muchas otras se quedan sin trabajo durante la Cumbre. Esto ha dañado las relaciones dentro de la comunidad y ha provocado roces importantes entre los distintos grupos, ya que tanto unos como otros, se declaran “herederos” de los constructores de las pirámides. Tal es el caso de los habitantes de la comunidad del Tajín (aunque no existen evidencias arqueológicas que sustenten esta hipótesis).

Desde siempre hemos estado aquí y vamos a hacer nuestras ceremonias a las pirámides, a mí me enseñó mi abuela y a ella la enseñaron sus abuelos. El Tajín es un lugar sagrado para nosotros porque de ahí venimos los totonacos...Luego hasta quieren que contraten a gente de Papantla, si ellos no tienen nada que ver, nosotros somos los que debemos participar en el espectáculo (Rosalía, totonaca de la comunidad del Tajín de 36 años, apuntes de campo).



Figura 24. Despedida para los visitantes que acudieron al espectáculo “Luz y Voces del Tajín”. Totonacos contratados para el evento, marzo 2004.

Debido a lo expuesto anteriormente, los habitantes de la región han desarrollado estrategias de resistencia y apropiación, y no han dejado de pronunciarse ni de defender lo que creen. Una de las estrategias más importantes que han desarrollado para hacer frente a las contradicciones de la Cumbre Tajín, es la de la creación de una Cumbre alterna: “La Cumbrita”, como es conocida popularmente, a realizarse los mismos días del festival y organizada por miembros de las comunidades y del Frente Nacional de Defensa del Patrimonio Cultural, dentro de las instalaciones de la Congregación del Tajín.

Así, Integrantes del Frente Nacional de Defensa del Patrimonio junto con personas de las comunidades realizan eventos alternos a la Cumbre Tajín como protesta por lo que consideran “un derroche millonario del presupuesto del Estado, para cumplir un capricho del gobernador, que continua destruyendo el patrimonio cultural del pueblo totonaco”.

Al respecto, Francisco Jiménez Reyes, coordinador del Frente de Defensa del Patrimonio en esta región señaló:

Se han gastado mas de 600 millones de pesos en propaganda y en la construcción de instalaciones fastuosas como el llamado Parque Temático (que durante 360 días en el año están abandonadas), todo para promover su mega proyecto turístico que constituye una flagrante violación a las leyes constitucionales al utilizar como escenario un bien público de todos los mexicanos, la zona arqueológica de “El Tajín”, para beneficiar a un puñado de grandes empresarios (Jiménez Reyes, en San Martín 2003c).



Figura 25. Gabriela Patterson, integrante de la Comisión Nacional en Defensa del Patrimonio Cultural



en la cumbre alterna “la Cumbrita”, comunidad del Tajín (San Martín 2003 c).

Los vecinos de las comunidades en contra de todo este “despilfarro económico” y como protesta por lo que consideraron una “terquedad del gobierno Estatal” acordaron efectuar del 19 al 21 de marzo el Festival de la Cultura Totonaca en la Congregación del “Tajín”.

Donde las comunidades de toda la región Totonaca expondrán y comercializarán sus manifestaciones artísticas y sus productos agrícolas, se presentarán diferentes danzas regionales, representaciones teatrales y música de viento, pláticas y conferencias sobre el Patrimonio Cultural (Gabriela Patterson, integrante de la Comisión Nacional en Defensa del Patrimonio Cultural, en San Martín 2003c).

La “Cumbrita” busca “conservar un ambiente autóctono pretendiendo la recuperación de la propia Cultura Totonaca (Morquecho 2003), una cultura que los identifica del resto” .

Los talleres que se ofrecen están encaminados a buscar que se apropien las costumbres de la región. Ahí tienen a la gallina de los huevos de oro, esta, la nuestra, es una lucha contra las políticas avasallantes, un festival alternativo, el festival de lo auténtico. Es un festival que con su luz propia, la que corresponde a su cultura, a su vida cotidiana, a su poesía, a su cuento, música, danzas y comida típica regional, busca conquistar los corazones de quienes nos visitan (Gabriela Patterson, en San Martín 2003c).



Figura 26. Imágenes de la “Cumbrita” en la comunidad del Tajín, marzo 2004.

Durante la “Cumbrita” se contó con la participación de investigadores del INAH, y de estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, además de organizaciones no gubernamentales que ya desde hace algún tiempo vienen participando en las acciones que realiza el Frente en todo el país en contra del evento Cumbre Tajín.

Las organizaciones que formamos el Frente Nacional en Defensa del Patrimonio Cultural, asimismo hemos denunciado la política privatizadora que ha seguido el Gobierno Federal de Vicente Fox de practicar una estrategia cultural proclive a los intereses económicos de unos cuantos grupos empresariales que amenazan el patrimonio cultural, arqueológico, histórico y artístico del país, con la complicidad de las autoridades, de los institutos nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes. De hecho, este año se cumplen cuatro años de la lucha que mantienen las organizaciones campesinas, indígenas, custodios de la zona arqueológica, algunos investigadores del INAH, sindicatos y personalidades del mundo cultural intelectual, quienes han logrado frenar muchos de los planes de Miguel Alemán por comercializar esta región (Jiménez Reyes, organizador de la “Cumbrita”, en Morquecho 2003).

Jiménez Reyes dijo que dentro de la “Cumbrita” los participantes se seguirán pronunciando por el legítimo reclamo de las comunidades para ser informadas con toda antelación de los programas que pretendan instrumentar tanto el INAH como el ejecutivo Estatal y Federal en sus tierras y territorios (Morquecho 2003), ya que consideran que son las propias comunidades las que deben decidir la viabilidad o inviabilidad de los programas.

#### Los visitantes

Dentro del grupo de turistas que acuden al Festival Cumbre Tajín podemos observar que existen tres tipos principales: 1) los turistas locales; 2) los turistas nacionales; y, 3) los turistas extranjeros.

Los turistas locales acuden al festival por curiosidad y para romper la rutina principalmente. Llegan aproximadamente a las 5pm que es la hora en la que dan inicio los conciertos de grupos de rock, y disfrutan de una tarde y noche escuchando música a la que generalmente no tienen acceso. Los turistas nacionales, por su parte, se quedan en las casas de campaña instaladas para este propósito dentro del parque en la zona del hotel. Por las mañanas disfrutan del Parque, consumen la versión llamativa y fragmentada de cultura que se les

ofrece. Hacen muy pocas preguntas acerca de la cultura Totonaca en sí, están interesados por aprender a hacer “las artesanías” que los totonacos amablemente les enseñan. Finalmente, están los turistas extranjeros que permanecen varios días en la zona disfrutando de los atractivos turísticos, de las comunidades vecinas y de las playas.

Vine a Tajín porque quiero hacer algo distinto de mis vacaciones. Todo mundo se va a las playas, o a lugares turísticos yo quiero conocer más sobre la cultura de mi país para poder tener que contarle a los demás, no es posible que los extranjeros sepan más de México que nosotros mismos, no se porque no lo valoramos, es lo que nos hace únicos (Carla, originaria de Guadalajara, 27 años, apuntes de campo).

La moda juega un papel importante dentro de este festival. Para los visitantes de clase media alta, el adueñarse de elementos que para algunos miembros de las élites de otros lugares es más difícil poseer, es una fuente de estatus y de poder. Esta tendencia de revalorización del turismo cultural puede que obedezca a una estrategia que desarrollan algunos miembros de las clases media y alta mexicana, que al verse inmersos en el imaginario global transmitido por los medios de comunicación buscan diferenciarse para identificarse.

Estoy comprando figuritas de vainilla y quiero unos huipiles de los que están haciendo en el taller de bordado, están muy originales y quiero decorar mi casa con ellos, ya vez que está de moda toda esta onda de lo indígena y energías y eso, por eso vine a Tajín... por cierto me voy porque tengo que comprarme un pañuelo rojo mañana que es 21 de marzo. Te debes vestir de rojo y blanco para recibir buena vibra y la energía de la primavera (Ester, originaria de Puebla, 46 años, apuntes de campo).

Así como Ester, pude observar que muchas personas acuden a Tajín durante la Cumbre porque “está de moda”. Años anteriores no vinieron porque nadie venía, ahora “muchas gente” viene a recibir la primavera a las pirámides. Al parecer las estrategias de mercadotecnia dieron resultado, incluso para dictaminar de que color se deben de vestir las personas durante el equinoccio.



Figura 27. Sanaciones Grupales. Nicho de la Purificación, Parque Temático, marzo 2004.

El evento se ha vuelto popular hasta para los jóvenes de la región que vienen a escuchar los conciertos, a “dar la vuelta”, y a salir de la rutina sin darle mucha importancia a “todo lo demás”.

Está muy padre, es como un mini festival de rock, además vienen todos mis amigos de Poza, hay que aprovechar porque luego no hay nada que hacer por acá... No he ido a ver lo de los talleres y eso, prefiero dar la vuelta y ver a quien me encuentro... Hay que ganar lugar para estar adelante en los conciertos (Patricia, originaria de Poza Rica, 19 años, apuntes de campo).

Por otro lado, están las personas de las comunidades aledañas a la Cumbre que no participan como visitantes dentro del Parque debido a los costos de las entradas, de las comidas en el interior, y debido a que se sienten excluidos de la dinámica que se genera dentro del evento. Ven al festival como un festival de extranjeros. Así que mientras los papás trabajan como voladores y las mamás como vendedoras de artesanías, los hijos se tienen que quedar encargados con algún pariente que los cuide y no vaya a ir al Tajín durante el día.

Dentro del Parque se genera una dinámica muy distinta a la que según los organizadores debería generarse. Al estar dividido en “Nichos” como si fuera un *Mini Epcot Center*, las diferencias se acentúan. Los temascaleros y masajistas ubicados dentro del Nicho de la Purificación no salen de su zona “para no contaminarnos con las malas vibras de la gente que nada más viene a tomar y a fumar” (Andrés, temascalero, 52 años, apuntes de campo). Los

totonacos trabajan casi todo el día y salen aproximadamente a las 5 de la tarde pero tienen que irse del Parque porque no tienen luz en sus comunidades;”los caminos no están buenos, nos tenemos que ir tempranito para que no se nos haga de noche, además como somos solas, pues las señoras no se pueden ir a su casa sin que las acompañemos” (María Eugenia, totonaca de 21 años, apuntes de campo). Así los gitanos, los tibetanos, otros grupos indígenas invitados, los artistas plásticos y escénicos entre muchos otros, viven durante cuatro días en el mismo sitio sin convivir.

Yo no salgo del nicho de la purificación, afuera es un ruidero y todo mundo anda tomando y fumando, no se ni a que vienen al Tajín... He tratado de visitar el Parque por la mañana cuando es más tranquilo pero pues tengo mucho trabajo y me queda poco tiempo para hablar con la gente... El Nicho de la Purificación está cerrado para la gente que no va a tomar un masaje o un temascal así que tampoco viene mucha gente por acá, yo sacaría los conciertos a otro lado y abriría el Nicho para que las personas pudieran conocer las verdaderas tradiciones mexicanas en lugar de estar con esos ruideros de concierto (Andrés Kin, temascalero de Tepoztlan, 52 años, apuntes de campo).

Así como Andrés King, grupos de personas de distintos lugares del mundo que participan dentro del Festival, como son el grupo de monjes encargados de la Carpa Tibetana, dan a la Cumbre Tajín la imagen de multiculturalidad y globalismo que tanto busca proyectar.



Figura 28. Monjes caminando por las instalaciones del Parque una vez terminada su presentación en la carpa tibetana, marzo 2004.

Falta mucho trabajo por hacer para entender las dinámicas que se generan al interior de la Cumbre Tajín, pero lo que podemos concluir después de cuatro días de trabajo de campo y tres años de visitas al festival. Es que se trata de un escenario fragmentado con tres actores principales que a su vez se subdividen en otros tantos. La Cumbre como tal, definitivamente no propicia el volver a las formas comunitarias como lo proponen las autoridades, ni tampoco es un elemento para recuperar y evitar que se pierdan las tradiciones totonacas. Sin embargo, ha propiciado a que en la región se abra un debate sobre la cultura como elemento de empoderamiento, ¿quién tiene el derecho de contar la historia, a quién le pertenecen las tradiciones? Es un debate que lleva mucho tiempo abierto y que ahora se encuentra en el centro de la discusión en la región del Totonacapan. La Cumbre Tajín, indirectamente, ha propiciado el que se despierte un interés por parte de las comunidades del Totonacapan para contar su propia historia a través de festivales alternos y organismos de participación como la "Cumbrita" y el "Consejo del Gran Pueblo Totonaco", que en teoría buscan darle participación a los totonacos en cuanto a lo que toma de decisiones y desarrollo se refiere.

La Cumbre Tajín ha generado un consumismo cultural importante. Durante el 2004 trajo mayor afluencia de turistas a la zona y generó una derrama económica importante para Papantla, para los comerciantes, e incluso para algunos participantes. Sin embargo, también propició conflictos dentro de las comunidades por las oportunidades de empleo y beneficios políticos.

La Cumbre se percibe como un lugar en donde afloran los conflictos, en donde grupos locales y foráneos, sociales y políticos se aprovechan unos de otros para obtener beneficios y espacios, un lugar que ha sido creado para satisfacer la necesidad mediata del consumidor, y en donde este puede apaciguar su nostalgia imaginada. Es todo un éxito como mecanismo de mercantilización cultural. Que lastima que sus beneficios no estén bien distribuidos y sus inspiradores no sean los más beneficiados.

Lamentablemente, después de cinco ediciones de la Cumbre sabemos que los salarios de los participantes han disminuido, los precios para los turistas han aumentado, los daños ecológicos a la zona, producto de la afluencia de gente, se han incrementado, la zona arqueológica probablemente sí se ha dañado, y los beneficios económicos no se ven reflejados en las comunidades totonacas.

Pero aun así, no podemos decir que el festival no sea todo un “éxito”. Ha logrado traer beneficios económicos a los hoteleros y comerciantes regionales sobre todo de la ciudad de Papantla y Poza Rica. Ha posicionado a la zona arqueológica del Tajín como la tercera más visitada del país. Le ha dado trabajo por cuatro días a indígenas de la región, dando a conocer “al mundo” las tradiciones totonacas. “Nunca se habían acordado de nosotros, por lo menos por cuatro días somos el centro de atención” (Wenceslao, totonaco de 45 años, apuntes de campo).

Así por cuatro días todos salen de sus casas con sus trajes tradicionales muy blancos, muy limpios y caminan al mercado, o a sus trabajos muy orgullosos de ser totonacos. Los niños aprenden canciones en Totonaco para representarlas en el festival, las señoras se ponen sus mejores galas para contestar preguntas, por si acaso algún turista las llegara a preguntar. Ellos lo saben, son la atracción y la excusa de esta Cumbre y están dispuestos a hacer lo posible para aprovechar esta situación.

Los totonacos piden más espacios de participación. Saben que los utilizan y piensan hacer uso de la necesidad de legitimación que tienen las autoridades. Algunos totonacos se oponen a Cumbre, a otros les da igual y otros más la apoyan. Pero la mayoría hace una apropiación de este nuevo espacio que se ha abierto en la zona. Si algo nos ha enseñado la historia de este pueblo, es que siempre han sido actores dinámicos. Por esto será mejor que los organizadores, las autoridades y visitantes en general, escuchemos las distintas voces que han surgido en la costa del Totonacapan a raíz de este “Festival de la Identidad”.



Figura 29. Grupo de voladores de San Luis Potosí. La atracción principal es una niña de 15 años, siendo para muchos la primera vez que ven a una mujer volar. Cumbre Tajín, marzo 2004.